



آن چيزي که يك ملت را می‌سازد، فرهنگ صحيح است.

حضرت امام خميني (ره)



اگر شما يك نوشته، شعر، آهنگ، نقاشي و یا محصول خوب هنر را که سرشار و برخوردار از مايه هنري است، عرضه كرديد،هیچ‌کس نمی‌تواند بگويد كه اين بد است، هیچ‌کس نمی‌تواند با آن مخالفت كند، زيرا مثل همان دشمني با خورشيد است.

رهبر معظم انقلاب حضرت آیت‌الله خامنه‌ای (مدظله‌العالی)

[](http://javanonline.ir/files/fa/news/1394/2/29/143081_265.jpg)

اگر بگوييم هنر مرده را زنده می‌کند، گزاف نگفته‌ایم. هنر يعني ارزش و هنرمند فرد ارزشمندي است كه باکار به تعالي می‌رسد و خلقت بزرگ‌ترین مظهر قدرت خداي لايزال است.

رییس جمهور محترم دکتر حسن روحانی

فهرست مطالب:

[پیش گفتار 6](#_Toc475546151)

[1- اهداف جشنواره: 7](#_Toc475546152)

[**1-1 : هدف کلی:** 7](#_Toc475546153)

[**2-1: اهداف جزئی:** 7](#_Toc475546154)

[2-بخش‌های جشنواره: 7](#_Toc475546155)

[**1-2 : بخش اول رشته های " قرآني " (10 رشته )** 7](#_Toc475546156)

[**2-2 بخش دوم: رشته های "عترت و معارف ديني " (9 رشته)** 8](#_Toc475546157)

[**3-2- بخش سوم: رشته های "ادبي " (6 رشته )** 8](#_Toc475546158)

[**4-2-بخش چهارم: رشته های " هنری " (12 رشته)** 8](#_Toc475546159)

[**5-2-بخش پنجم: رشته های " پژوهشي و نرم‌افزار " (7 رشته)** 8](#_Toc475546160)

[**6-2-بخش ششم:"هنرهاي گروهي "( 5 رشته)** 8](#_Toc475546161)

[**7-2-بخش هفتم: فعاليت اجتماعي (3 رشته)** 8](#_Toc475546162)

[3-ساختار اجرایی: 8](#_Toc475546163)

[**1-3 ستاد عالی جشنواره** 9](#_Toc475546164)

[**2-3-شرح وظایف ستاد عالی جشنواره:** 9](#_Toc475546165)

[**3-3-ستاد استانی جشنواره** 9](#_Toc475546166)

[**4-3-شرح وظایف ستاد استان:** 9](#_Toc475546167)

[**5-3-ستاد پردیس و مرکز آموزش عالی** 10](#_Toc475546168)

[**6-3-شرح وظایف ستاد پردیس یا مرکز آموزش عالی:** 10](#_Toc475546169)

[**4-مراحل اجرا:** 10](#_Toc475546170)

[**1-4: مرحله استانی** 11](#_Toc475546171)

[**2-4: مرحله کشوری** 11](#_Toc475546172)

[**5: زمان‌بندی برگزاری جشنواره‌ها:** 11](#_Toc475546173)

[**6-امور مالی جشنواره:** 11](#_Toc475546174)

[**7-شرایط شرکت‌کنندگان:** 12](#_Toc475546175)

[**8-جوایز:** 12](#_Toc475546176)

[**1-8: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری:** 12](#_Toc475546177)

[**2-8: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:** 13](#_Toc475546178)

[9-شرایط و ضوابط اختصاصی رشته‌ها: 13](#_Toc475546179)

[**1-9-\*رشته قرائت قرآن کریم ) تحقیق و ترتیل)** 13](#_Toc475546180)

[**2-9-\*رشته حفظ قرآن کریم:** 13](#_Toc475546181)

[**3-9-\*رشته اذان** 14](#_Toc475546182)

[**4-9-\*رشته دعا و مناجات خوانی** 15](#_Toc475546183)

[**5-9-\*-الگوي برتر تدريس قرآن كريم:** 17](#_Toc475546184)

[**شاخصهای داوری رشته الگوی برتر تدریس قرآن کریم** 17](#_Toc475546185)

[**ضوابط اجرایی الگوی برتر تدریس قرآن کریم** 18](#_Toc475546186)

[**10-بخش دوم عترت و معارف ديني 9 رشته شامل:** 22](#_Toc475546187)

[**11- بخش سوم(ادبي) :** 25](#_Toc475546188)

[**1-11-شعر** 25](#_Toc475546189)

[**2-11-داستان‌نویسی (داستان کوتاه)** 25](#_Toc475546190)

[**3-11-فیلم‌نامه‌نویسی** 26](#_Toc475546191)

[**4-11-نمایشنامه‌نویسی** 26](#_Toc475546192)

[**5-11-آئین سخنوری** 27](#_Toc475546193)

[**6-11- قصه‌گویی** 27](#_Toc475546194)

[**12-بخش چهارم:" هنری ":** 28](#_Toc475546195)

[**1-12-طراحی** 28](#_Toc475546196)

[**2-12- نقّاشی** 28](#_Toc475546197)

[**3-12- خوشنویسی** 29](#_Toc475546198)

[**4-12- خط تحریری (نستعلیق)** 29](#_Toc475546199)

[**5-12- عکاسی** 30](#_Toc475546200)

[**6-12- طراحی پوستر** 31](#_Toc475546201)

[**7-12- تذهیب** 31](#_Toc475546202)

[**8-12- معرق** 32](#_Toc475546203)

[**9-12- فیلم کوتاه (مستند، داستاني)** 32](#_Toc475546204)

[**10-12- نماهنگ** 34](#_Toc475546205)

[**11-12- پویانمایی (انیمیشن(** 34](#_Toc475546206)

[**12-12- تصویرگری آیات قرآنی:** 35](#_Toc475546207)

[**13-بخش پنجم:" پژوهشي و نرم‌افزار ":** 36](#_Toc475546208)

[**1-13- تولید نرم‌افزار** 36](#_Toc475546209)

[**2-13- مقاله‌نویسی** 37](#_Toc475546210)

[**3-13- وبلاگ نویسی** 38](#_Toc475546211)

[**4-13- تولید بازی‌های رایانه‌ای** 39](#_Toc475546212)

[**5-13- نشریه دانشجویی (الکترونیکی)** 40](#_Toc475546213)

[**6-13- نقد و بررسی کتاب** 41](#_Toc475546214)

[**7-13- تلخیص کتاب** 42](#_Toc475546215)

[**1-14- سرود** 44](#_Toc475546216)

[**2-14- اجرای نمایش تئاتر صحنه‌ای** 45](#_Toc475546217)

[**3-14-تئاتر عروسکی** 46](#_Toc475546218)

[**4-14- رشته تواشيح (برادران و خواهران)** 47](#_Toc475546219)

[**5-14-نام رشته: وب‌ سایت** 50](#_Toc475546220)

[**بخش هفتم:" "فعاليت اجتماعي " 3 رشته شامل:** 53](#_Toc475546221)

[**1-15-انجمن‌های برتر** 53](#_Toc475546222)

[**2-15- کانون‌ها و هیئت‌های مذهبي برتر** 53](#_Toc475546223)

**باسمه‌تعالی**

**شیوه‌نامه برگزاری بیست و هفتمین جشنواره فرهنگی دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان**

**سال تحصیلی 96-1395**

# پیش گفتار

دانشگاه فرهنگیان به ‌منزله مهم‌ترین نهاد تخصصی تربیت‌معلم در کشور مسئولیت تربیت‌معلمان طراز جمهوری اسلامی ایران بر اساس نظام معیار اسلامی را عهده‌دار است.

لذا بایستی همه برنامه‌های آموزشی، پژوهشی و فرهنگی و دانشجویی این دانشگاه در راستای زمینه‌سازی برای کسب شایستگی‌های عام و اختصاصی معلمی توسط دانشجو معلمان و ارتقای سطح این شایستگی‌ها توسط معلمان در فرآیند بهسازی نیروی موجود در وزارت آموزش‌وپرورش، سامان یابد. بدیهی است در این میان نقش فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی به لحاظ ماهیت اختیاری و انتخابی و خودانگیخته و برگزاری انواع مسابقات فرهنگی، هنری، علمی و ادبی، جایگاه ویژه‌ای را داراست. برپایی شایسته این‌گونه مسابقات می‌تواند باعث برانگیختن شور و شوق یادگیری و رشد همه‌جانبه در میان دانشجو معلمان شده و فضای بانشاطی را در دانشگاه رقم زند. ازاین‌رو معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه، سیاست ارتقاء و توسعه مسابقات فرهنگی را مجدانه پی گرفته است و توسعه کمی و کیفی این‌گونه فعالیت‌ها، برگزاری جشنواره‌های فرهنگی و تنوع‌بخشی به رشته‌ها را در دستور کار قرار داده است.

اکنون پس از بهره‌مندی از تجارب ذی‌قیمت برگزاری بیست‌وشش دوره گذشته، دستورالعمل جامع بیست‌وهفتمین جشنواره فرهنگی دانشگاه که با مشارکت دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی و همکاران ارجمند اداره کل امور فرهنگی تدوین‌شده است، برای اجرا ابلاغ می‌شود.

امید است با تلاش مجدانه همه دست‌اندرکار این حرکت فرهنگی سترگ، شاهد استقبال گسترده دانشجو معلمان دانشگاه بوده و به آثار و نتایج مورد انتظار دست یابیم.

عین‌الله عابدي

سرپرست معاونت فرهنگی و اجتماعی

# 1- اهداف جشنواره:

## **1-1 : هدف کلی:**

**اعتلای فرهنگی و اجتماعی کشور، زمینه‌سازی برای تعالی و کسب شایستگی‌های عمومی و حرفه‌ای دانشجو معلّمان و اعتلاي علمي، معنوی، هنری و ادبی آنان با تأکید بر ساحت‌های شش‌گانه تربیتی مبتني بر دیدگاه‌های امام راحل (ره)، مقام معظم رهبري (مدظله‌العالی) و آرمان‌های مقدس انقلاب اسلامي.**

## **2-1: اهداف جزئی:**

1. **تحقق حاکمیت احکام و ارزش‌های الهی.**
2. **تقویت مبانی فکری، فرهنگی و اعتقادی دانشجو معلمان ‌.**
3. **ایجاد زمینه تحرّک، پویایی، شادابی و نشاط بیشتر دانشجو معلّمان از طریق رقابت‌های سازنده و تعالی‌بخش.**
4. **ایجاد فضای همدلی، هم‌افزایی، تعامل فرهنگی و اجتماعی و تبادل دانش و مهارت بین دانشجو معلمان.**
5. **شناسایی دانشجو معلمان علاقه‌مند به فعالیت‌های فرهنگی واجتماعی و ایجاد بستر لازم برای ارتقای دانش، بینش و مهارت‌های آنان.**
6. **ارج‌گذاری و معروفی توانمندی‌ها و مهارت‌های علمی، ادبی و هنری دانشجو معلمان.**
7. **توسعه و تعمیق فعالیت‌های جمعی و گروهی در قالب کانون‌ها و تشکل‌ها و جذب حداکثری دانشجو معلمان در فعالیت‌های فرهنگی.**
8. **غنی‌سازی اوقات فراغت و نهادینه‌سازی کاربرد فرهنگ و هنر در زندگی فردی و اجتماعی دانشجو معلمان.**
9. **جریان سازی و بسترسازی برای تولید و توسعه محتوای منطبق بر فرهنگ اسلامی، بومی و ملی**

# 2-بخش‌های جشنواره:

## **1-2 : بخش اول رشته های " قرآني " (10 رشته )**

**شامل:قرائت قرآن کریم) تحقیق\*(2- قرائت قرآن کریم) ترتیل\*) 3-حفظ قرآن کریم (سه جزء) 4-حفظ قرآن کریم (پنج جزء\*) 5-حفظ قرآن کریم (ده جزء\*) 6-حفظ قرآن کریم (بیست جزء\*) 7- حفظ کل قرآن کریم\* 8- اذان (ویژه برادران\*) 9- دعاخوانی 10- الگوي برتر تدريس قرآن كريم**

## **2-2 بخش دوم: رشته های "عترت و معارف ديني " (9 رشته)**

**شامل:1- مفاهيم نهج‌البلاغه \*2- مفاهيم صحیفه سجاديه \*3- حفظ موضوعي قرآن كريم \*4- آشنايي با ترجمه و تفسير قرآن \*5- آشنايي با احاديث اهل‌بیت (ع) \*6- آشنايي با سيرة معصومين (ع) \*7- احكام \*8- پرسمان معارفي \*- 9- حكمت و اسرار نماز**

## **3-2- بخش سوم: رشته های "ادبي " (6 رشته )**

**شامل: 1- شعر\* 2- داستان‌نویسی \*3- فیلم‌نامه‌نویسی\* 4- نمایشنامه‌نویسی\* 5- سخنوری 6 - قصه‌گویی**

## **4-2-بخش چهارم: رشته های " هنری " (12 رشته)**

**شامل: طرّاحی 2-نقّاشی\* 3-خوش‌نویسی\* 4-خط تحریری 5-عکاسی\* 6- طراحی پوستر \*7-تذهیب\* 8- معرق\* 9-فیلم کوتاه\* 10-نماهنگ 11-پویانمایی) انیمیشن).12- تصویرگری آیات قرآنی\***

## **5-2-بخش پنجم: رشته های " پژوهشي و نرم‌افزار " (7 رشته)**

**شامل:1- تولید نرم‌افزار و اپليكيشن \* 2- مقاله‌نویسی\* 3- وبلاگ نویسی 4- تولید بازی‌های رایانه­ای 5- نشريه الكترونيكي. 6-نقد و بررسي كتاب\* 7-تلخيص كتاب**

## **6-2-بخش ششم:"هنرهاي گروهي "( 5 رشته)**

**شامل: 1- سرود (محلي و ملي) 2- تئاتر صحنه‌ای 3-تئاتر عروسكي 4- تواشيح (برادران و خواهران) 5- وب‌سایت**

## **7-2-بخش هفتم: فعاليت اجتماعي (3 رشته)**

**شامل: 1-انجمن‌های برتر 2-کانون‌ها و هیئت‌های مذهبي برتر3- نشريات برتر**

## 3-ساختار اجرایی:

**برای تمهید مقدمات و برگزاری جشنواره، ستادهایی به شرح ذیل، پیش‌بینی‌شده است:**

## **1-3 ستاد عالی جشنواره**

متشکّل از:

1. سرپرست دانشگاه (رییس ستاد)
2. معاون فرهنگی دانشگاه (قائم‌مقام ستاد)
3. مسئول نهاد نمایندگی ولی‌فقیه در دانشگاه (عضو ستاد)
4. معاونین دانشگاه (عضو ستاد)
5. مدیرکل فرهنگی (عضو ستاد)
6. مدیرکل حراست (عضو ستاد)
7. مسئول دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی (دبیر ستاد)
8. دو نفر (یک خواهر، یک برادر) از رؤسای شوراهای فرهنگی اجتماعی استان‌ها (عضو ستاد)
9. نماینده اعضای دبیرخانه دائمی جشنواره‌ای فرهنگی (عضو ستاد)

## **2-3-شرح وظایف ستاد عالی جشنواره:**

1. **سیاست‌گذاری کلان، مدیریت و هدایت جشنواره‌ها در جهت اهداف پیش‌بینی‌شده.**
2. **تخصیص بودجه و تأمین منابع مالی جشنواره.**
3. **نظارت بر حسن اجرای جشنواره در مراحل مختلف.**
4. **بررسی و تائید پیشنهادهای دبیرخانه در انتخاب میزبانان مرحله کشوری جشنواره.**

## **3-3-ستاد استانی جشنواره**

متشکّل از:

1. **رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی استان (رئیس ستاد)**
2. **معاونين مديريت استاني و مدير امور مالي (عضو ستاد)**
3. **مسئول نهاد نمايندگي مقام معظم رهبري در استان (عضو ستاد)**
4. **سرپرستان پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی استان ) عضو ستاد)**
5. **مسئول فرهنگي مديريت استاني ) عضو دبير ستاد)**
6. **مسئول حراست استان (عضو ستاد)**
7. **کارشناس مسئولان یا کارشناسان فرهنگی پردیس‌ها و مراكز استان (عضو ستاد)**
8. **دو نفر از استادان و مدرسان آشنا به مباحث فرهنگي و موضوعات جشنواره از پردیس‌ها و مراکز استاني به انتخاب ستاد.**

## **4-3-شرح وظایف ستاد استان:**

1. **برنامه‌ریزی و تمهید مقدمات برای اجرای دقیق و کامل شیوه‌نامه، به‌منظور حضور گسترده دانشجویان در جشنواره**
2. **برآورد هزینه و تأمین منابع مالی موردنیاز برگزاری جشنواره در سطح استان از مرحله مقدماتی تا نهایی.**
3. **برنامه‌ریزی برای تشکیل کلاس‌های آمادگی برای دانشجویان شرکت‌کننده در مرحله استانی.**
4. **نظارت بر حسن اجرای جشنواره‌ها از نظر تبلیغات و اطلاع‌رسانی، تشکیل کلاس‌های آمادگی، اعزام دانشجو معلمان به مرحله کشوری**
5. **برنامه‌ریزی برای تهیّه و اهدای جوایز به نفرات برتر در مراحل مختلف جشنواره**
6. **انتخاب سرپرستان واجد شرایط به منظور همراهی دانشجویان برگزیده، برای اعزام به مراحل کشوری و ملّی.**
7. **تبلیغات و انعکاس اخبار جشنواره در سطح استان به منظور تشویق دانشجو معلمان.**
8. **صدور ابلاغ براي كليه اعضا توسط رييس ستاد.**
9. **تشكيل جلسات ستاد حداقل هرماه يك بار و ارسال صورت‌جلسات به دبيرخانه دائمي جشنواره**

## **5-3-ستاد پردیس و مرکز آموزش عالی**

متشکل از:

1. **سرپرست پردیس یا مرکز آموزش عالی (رئیس ستاد)**
2. **كارشناس نهاد نمايندگي مقام معظم رهبري در استان (عضو ستاد)**
3. **معاونین پرديس يا مركز عضو ستاد**
4. **مسئول فرهنگي پرديس يا مركز ) دبیر ستاد)**
5. **مسئول حراست پرديس و يا مركز (عضو ستاد)**
6. **دو نفر از مدرسین با تجربه و علاقه‌مند به موضوعات فرهنگی و آشنا با جشنواره، به انتخاب ستاد**
7. **دو نفر از دانشجویان فعّال در عرصه فرهنگی به انتخاب** ستاد

## **6-3-شرح وظایف ستاد پردیس یا مرکز آموزش عالی:**

1. **برنامه‌ریزی برای اجرای هر چه بهتر جشنواره، در سطح پردیس‌ها و مراکز، بر اساس مفاد این آئین‌نامه و سایر بخشنامه‌های مربوطه.**
2. **تشویق و فراخوان عمومی برای شرکت گسترده و فعّال دانشجویان از طریق شیوه‌های اطلاع‌رسانی و تبلیغی کارساز و برآورد هزینه و تأمین اعتبار موردنیاز در مراحل مختلف جشنواره.**
3. **برنامه‌ریزی برای تشکیل کلاس‌های آمادگی در رشته‌های مختلف برای حضور فعال و مؤثر دانشجویان در جشنواره.**
4. **تهیه جدول اجرای مسابقات متناسب با زمان‌بندی اعلام شده**
5. **صدور ابلاغ براي كليه اعضا توسط رييس ستاد**
6. **تشكيل جلسات ستاد حداقل هرماه يك بار و ارسال صورت‌جلسات به مديريت استاني جشنواره**

## **4-مراحل اجرا:**

**تمام رشته‌های جشنواره به تفکیک در دو گروه خواهران و برادران دردو مرحله استانی و کشوری و در رشته‌های ستاره‌دار در سطح ملي برگزار می‌شود**.

## **1-4: مرحله استانی**

**مرحله استانی جشنواره، توسط ستاد استاني و ستاد پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی برنامه‌ریزی و اجرا خواهد شد.**

**یادآوری :** ا**ستان‌هایی که دارای 2 پردیس (یک واحد خواهران و یک واحد برادران) می‌باشند؛ انجام جشنواره، در سطح پردیس، به منزله مرحله استانی است بنابراین می‌توانند فرصت‌های بیشتری را برای حضور دانشجو معلمان در جشنواره مد نظر قرار دهند.**

## **2-4: مرحله کشوری**

**مسئولیت برگزاری جشنواره در مرحله کشوری بر عهده معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه فرهنگیان (دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی) است.**

**این مرحله از جشنواره با شرکت نفرات برگزیده مرحله استانی از سراسر کشور، برگزار می‌شود.**

**سهمیه حضور برگزیدگان استانی برای شرکت در مرحله کشوری جشنواره برای همه استان‌ها یکسان بوده و صرفاً نفرات و گروه‌های اوّل هر رشته به تفکیک جنسیت به این مرحله اعزام می‌شوند.**

**میزبان مرحله کشوری جشنواره‌ها برابر زمان‌بندی اعلام شده پس از فراخوان و اعلام آمادگی استان‌ها توسّط دبیرخانه دائمی انتخاب و متعاقباً معرفی خواهد شد.**

**نظارت بر حسن اجرای جشنواره در مراحل مختلف، بر عهده دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی است.**

## **5: زمان‌بندی برگزاری جشنواره‌ها:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **عناوین جشنواره** | **مرحله استانی** | **مرحله کشوری** |
| **بخشهای اول و دوم( قرآن ، عترت و معارف دینی)** | **تا 20ارديبهشت 96** | **آخر اردیبهشت‌ماه 96** |
| **بخشهای سوم، چهارم، پنجم و هفتم(علمی، ادبی هنري،پژوهشی و نرم افزار و فعالیتهای اجتماعی)** | **تا پایان ارديبهشت 96** | **نيمه اول مرداد 96** |
| **بخش ششم( هنرهای گروهی**  **جشنواره سرود و تئاتر، تواشیح و وب سایت)** | **تا پایان ارديبهشت 96** | **نيمه اول شهريور 96** |

## **6-امور مالی جشنواره:**

**هزینه برگزاری جشنواره، در مرحله استانی از محل اعتبارات و سرانه فرهنگی که در اختیار استان‌ها، پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی قرار خواهد گرفت و در مرحله کشوری از محل اعتبارات متمرکز دانشگاه فرهنگیان تأمین می‌گردد.**

**حق‌الزحمه اعضای ستاد و عوامل اجرایی، فنی و نظارتی جشنواره‌ها در مراحل مختلف موضوع این دستورالعمل برابر ضوابط شیوه‌نامه پرداخت متعاقباً اعلام خواهد شد.**

## **7-شرایط شرکت‌کنندگان:**

1. **این جشنواره، ویژه کلیه دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان برگزار خواهد شد.**
2. **دانشجومعلمان در مرحله استانی جشنواره می‌توانند تابع نظر ستادهاي استاني جشنواره در رشته‌های موردعلاقه خود در یک یا چند رشته شرکت نمایند؛ امّا در مرحله کشوری حداکثر در 2 رشته(یک رشته انفرادی و یک رشته گروهی) از رشته‌های جشنواره می‌توانند شرکت نمایند.**
3. **تذکر: رشته های گروهی شامل : تواشیح، سرود، تئاتر (صحنه ای وعروسکی) و وب سایت**
4. **دانشجویانی که در مرحله کشوری بیست‌وششمين جشنواره در رشته‌های انفرادی حائز رتبه اوّل شده‌اند؛ نمی‌توانند در جشنواره بيست وهفتم در همان رشته شرکت نمایند.**
5. **دانشجویانی که در یکی از مقاطع رشته حفظ قرآن كريم مرحله کشوری حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در سطح يا سطوح پایین‌تر نیستند و باید در سطح بالاتر شرکت کنند.**
6. **در رشته های گروهی استان هایی که در سال گذشته (جشنواره بیست و شش) حائز رتبه اول شده اند در صورتی می توانند در جشنواره بیست و هفت نیز شرکت نمایند که حداقل 60 درصد اعضا گروه نسبت به سال گذشته تغییر کرده باشند.**
7. **دانشجویانی که در نیم سال اوّل سال تحصيلي 96-95 فارغ التّحصیل می‌شوند؛ اجازه شرکت در مرحله کشوری جشنواره را ندارند.**
8. **دانشجویانی که بر اساس آئین‌نامه آموزشی و یا انضباطی از تحصیل منع گردیده‌اند و یا در مرخصی به سر می‌برند، اجازه شرکت در جشنواره را ندارند.**
9. **حضور گسترده دانشجو معلمان عزیز در مراحل مختلف جشنواره به‌عنوان یکی از معیارهای مهم در سنجش عملکرد پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی در فعالیت‌های فرهنگی محسوب می‌شود؛ لذا مسئولین محترم ستادهای اجرایی تلاش نمایند؛ تا حضور اکثریت قریب به اتفاق دانشجو معلمان در این فعالیت ارزشمند تحقّق یافته و بیست وهفتمين جشنواره فرهنگی به فرصتی برای افزایش توانمندی‌ها و مهارت علمی و تحرّک و پویایی دانشجویان تبدیل شود. بی‌شک در این مسیر تشکیل کلاس‌های آمادگی بر اساس رشته‌های موردعلاقه دانشجویان از اهمّیّت ویژه‌ای برخوردار بوده و از سیاست‌های اصولی مورد تأکید است.**
10. **دعوت از اساتید برای تشكيل کلاس‌های آمادگي بر اساس ماده 7 شیوه‌نامه پرداخت حق‌الزحمه عوامل فني، اجرايي و نظارتي بخشنامه شماره 400/10064/50000/د مورخه 14/10/1393 در مراحل مقدماتي، استاني و كشوري قابل انجام است.**

## **8-جوایز:**

1. **در مرحله استانی به شرکت‌کنندگان گواهي شركت و به نفرات برتر لوح سپاس و هدایایی از سوی ستادهای اجرایی استان و پردیس اهدا خواهد شد.**
2. **مرحله کشوری: به کلیه شرکت‌کنندگان مرحله کشوری جشنواره، گواهیِ شرکت و به نفرات برتر برابر جدول ذیل هدایایی تقدیم می‌گردد.**

## **1-8: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری:**

|  |  |
| --- | --- |
| نفرات اوّل | لوح سپاس+تندیس جشنواره+کمک‌هزینه عتبات عاليات به مبلغ 000/000/6 ریال |
| نفرات دوم | لوح سپاس+تندیس جشنواره+کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ 000/000/5 ریال |
| نفرات سوم | لوح سپاس + تندیس جشنواره + کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ 000/000/4 ریال |

## **2-8: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:**

|  |  |
| --- | --- |
| گروه‌های اول | تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/000/3 ریال |
| گروه‌های دوم | تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/500/2 ریال |
| گروه‌های سوم | تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/000/2 ریال |

**نکته مهم:** دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی در نظر دارد؛ برای حضور فعال‌تر دانشجو معلمان عزیز، در این عرصه و کسب رتبه در جشنواره، متناسب با رتبه‌های به دست آمده، امتیازاتی را برای آینده تحصیلی و شغلی این عزیزان فراهم آورد.

# 9-شرایط و ضوابط اختصاصی رشته‌ها:

**بخش اول رشته های " قرآني " (10 رشته )**

## **1-9-\*رشته قرائت قرآن کریم ) تحقیق و ترتیل)**

1. **شرکت‌کنندگان در این بخش بر اساس تمایل و توانمندی خود دریکی از گرایش‌های فوق شرکت می‌نمایند.**
2. **تجوید و صحت قرائت/لحن/صوت/وقف ابتدا، از موارد ارزیابی در رشته تلاوت قرآن کریم است.**
3. **آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری برای این رشته است.**

## **2-9-\*رشته حفظ قرآن کریم:**

1. **این رشته شامل بخش‌های 1-حفظ قرآن کریم (یک جزء) 2-حفظ قرآن کریم (پنج جزء) 3-حفظ قرآن کریم (ده جزء) 4-حفظ قرآن کریم (بیست جزء) 5- حفظ کل قرآن کریم است؛ که دانشجویان می‌توانند؛ حسب تمایل و آمادگی خود در یکی از این بخش‌ها شرکت نمایند.**
2. **صحّت حفظ / صوت / لحن / تجوید/ وقف ابتدا، از مواردِ ارزیابی در رشته حفظ است.**
3. **در این رشته، نیزآخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امورخیریه ملاک داوری خواهدبود**.

**تذکر:**

**دانشجویانی که در دوره قبلی جشنواره در یکی از سطوح رشته‌های حفظ حائز رتبه اول شده‌اند، مجاز به شرکت در آن سطح و یا سطوح پایین‌تر نیستند و صرفاً باید در سطح بالاتر شرکت نمایند.**

## **3-9-\*رشته اذان**

**این رشته ویژه برادران است.**

**شاخص داوری رشته اذان**

**امتیازات و نمرات مربوط به صحت و فصاحت الفاظ و عبارات "20 امتیاز "**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | موضوع | عنوان | ضوابط | امتیاز |
| 1 | اذان | امتیازات | رعایت مخارج، صفات و احکام متعارف | 5 |
| 2 | رعایت میزان کشش حرکات کوتاه | 5 |
| 3 | رعایت وقف وصل عبارات (مطابق عرف موجود) | 5 |
| 4 | رعایت صحت الفاظ جملات | 5 |
| 5 |  |  |
| 6 | موارد کسر شده | اذکار مستحب قبل و بعد از هر یک از عبارت‌های اذان | هر مورد 1 امتیاز |

**توضیح: تجوید در اذان به آن معنی که در قرائت هست وجود ندارد و این بخش صحت و فصاحت الفاظ و عبارات نامیده می‌شود.**

**امتیازات و نمرات مربوطه به صوت "35 امتیاز "**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | موضوع | عنوان | ضوابط | امتیاز |
| 1 | اذان | امتیازات | مساحت (ارتفاع) | 7 |
| 2 | طنین (زیبایی و جاذبه) | 8 |
| 3 | شدت (قوت و رسایی) | 6 |
| 4 | انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها) | 7 |
| 5 | تحریر | 4 |
| 6 | استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت | 3 |

**امتیازات و نمرات مربوط به لحن "35 امتیاز "**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | موضوع | عنوان | ضوابط | امتیاز |
| 1 | اذان | امتیازات | به‌کارگیری تحریرهای فنی و زیبا | 4 |
| 2 | برخورداری از شروع و پایان مناسب | 5 |
| 3 | قرینه‌سازی در بندهای زوج (تکبیرات، تشهدات، حی علی و ...) | 5 |
| 4 | انتخاب سرعت مناسب و رعایت یکنواختی آن در طول اجرا | 4 |
| 5 | رعایت تکیه‌های صوتی صحیح | 5 |
| 6 | رعایت همگونی نغمات و پرده‌ها | 4 |
| ابداع و نواری (مشروط به برخورداری از کیفیت قابل قبول) | 8 |

**امتیازات و نمرات مربوطه به اجرای ممتاز " 10 امتیاز "**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| موضوع | عنوان | ضوابط | امتیاز |
| اذان | امتیازات | میزان تأثیر اجرا بر مستمعین | 10 |

* **شرکت‌کنندگان در 4 دقيقه بايد اذان كامل ارائه دهند.**

## **4-9-\*رشته دعا و مناجات خوانی**

**منابع:**

**الف) مرحله دانشگاهی مناجات الذاکرین، مناجات التائبین،**

**ب(مرحله سراسری: مناجات المحبین، مناجات الزاهدین. دعای ابوحمزه ثمالی**

**ج) مرحله ملی: متن کامل دعای عرفه**

**شاخص داوری رشته دعاخوانی**

**در این رشته شرکت‌کنندگان بر اساس نظر داوران جشنواره در مراحل مختلف یک یا چند فراز از دعاهای مشخص شده را قرائت می‌نمایند.**

1-1**: امتیازات و نمرات مربوط به صوت «25 امتیاز**»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| موضوع | عنوان | ضوابط | امتياز |
| صوت | امتيازات | شفافیت و صافی صدا «نداشتن اضطراب، لرزش‌، گرفتگی نامتعارف» | 3 |
| قدرت و رسایی | 4 |
| ارتفاع صوت «فاصله زیری و بمی» با توجه به پرده صوتي و كيفيت اجرا | 5 |
| طنین «ملاحت، زنگ صدا، گیرایی و زیبایی» | 4 |
| انعطاف‌پذیری «توانایی در سرعت انتقال صوت از پرده‌ای به پرده دیگر» | 6 |
| پختگی صوت و داشتن قالب مداحی | 3 |
| موارد کسر شده | تصنعی بودن صدا | 1 |
| گرفتگی نامتعارف | 1 |
| هر عاملی که از جذابیت و زیبایی صدا بکاهد به تشخیص داور | 1 |

**1-2: امتیازات و نمرات مربوط به لحن «25 امتیاز»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| موضوع | عنوان | ضوابط | امتياز |
| لحن، مقامات و نغمات | امتيازات | تطبيق شروع با فرود از لحاظ پرده صوتي | 1 |
| تطبيق شروع با فرود از لحاظ مقام و نغمه | 1 |
| تطبيق لحن و مقام با محتواي عبارت و متن دعا | 4 |
| وقار و سنگيني مناسب و مطابق با شأن دعا | 2 |
| رعايت لحن در ادای فرازهاي ويژه دعا «لحن الاداء» | 2 |
| رواني و سلامت در اجراي مقامات لحن | 2 |
| كيفيت ممتاز تحريرها و جذابيت و انعطاف آن‌ها | 2 |
| ايجاد فضاي معنوي، احساسي و پرشور در حين اجرا | 5 |
| قدرت تنغيم و تنوع و تحرك در اجرا و به‌کارگیری نغمات | 4 |
| هماهنگي و تطابق صوت با لحن | 2 |
| **موارد کسر شده** | آغاز كردن دعا با پرده غیرمتعارف | 1 |
| خروج از رديف صوت | 1 |
| ناهمگون بودن رديف‌ها | 1 |
| خروج ناموزون از مقام «نغمه‌ها» | 1 |
| عدم رعايت قابليت و ظرفيت‌هاي تنغيم در اجرا | 5 |
| عدم تناسب يا توازن در سرعت اجراي دعا | 1 |
| مسلط نبودن بر تحريرها «تيزي و مصنوعي بودن آن‌ها» | 4 |
| تكلف و رفتار غیرطبیعی «غیرمعمول» | 1 |

**تبصره 1:** تقليد محض موجب كسر امتياز نمي‌شود و در صورت نوآوري مطابق شأن دعا و تنوع در اجرای نغمات، به‌شرط زيبايي تا 2 نمره به دعاخوان تعلق مي‌گيرد.

**1-3: موارد امتیاز ویژه با صلاحدید داور «حداکثر 2 امتیاز»**

**1-4: امتیازات و نمرات مربوط به تجويد وقف ابتدا و حسن اجرا «30 امتياز»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| موضوع | عنوان | ضوابط | امتياز |
| تجويد وقف و ابتدا | 1 | صحيح و عربي ادا كردن حروف «رعايت حق حروف و مخارج آن» | 4 |
| صحيح ادا كردن حركات | 4 |
| عدم كشش بیش‌ازحد متعارف حركات كوتاه، مدها غنه‌ها، حروف مشدد و ساكن | 2 |
| وقف و شروع مناسب، متناسب با معانی دعا | 5 |
| حسن اجرا و تأثیر بر مستمعین | 15 |
| موارد کسر شده | مكث و سكوت غیرمتعارف و قبيح كه مخل معنا شود | 1 |
| وقف و ابتداي نامتعارف و قبيح كه مخل معنا شود | 1 |

## **5-9-\*-الگوي برتر تدريس قرآن كريم:**

### **شاخصهای داوری رشته الگوی برتر تدریس قرآن کریم**

### **ضوابط اجرایی الگوی برتر تدریس قرآن کریم**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **مراحل تدريس** | **رديف** | **شاخصهای ارزیابی تدریس قرآن- فرم شماره 1** | **حداکثر نمره** | **امتیاز داور** |
| **فعاليت هاي مقدماتي** | 1 | **داشتن طرح درس مناسب (حاوی اهداف ومراحل و...)** | **5** |  |
| 2 | **مهارت آغازين (نحوه ورود به كلاس چگونگي برقراری ارتباط با فراگيران حضور و غیاب و.. )** | 5 |  |
| 3 | **توجه به نحوه چینش محیط فیزیکی کلاس برای سهولت تعامل فراگیران** | 5 |  |
| 4 | **ارزشیابی از پیش دانسته ها (ارزشيابي تشخيصي) به منظور پی ریزی بحث جديد** | 5 |  |
| **فعاليت هاي ياددهي و يادگيري** | 5 | **مهارت ايجاد انگيزه وآماده سازی فراگيران برای ورود به مبحث آموزشی** | 5 |  |
| 6 | **فراهم كردن موقعيت هاي مناسب براي انديشيدن فراگيران** | 5 |  |
| 7 | **به کارگیری الگو های فعال و مشارکتی تدریس** | 5 |  |
| 8 | **مهارت در انتقال و تفهیم مطالب** | 5 |  |
| 9 | **فن بیان، مهارت های کلامی و غیر کلامی** | 5 |  |
| 10 | **توجه به تفاوتهاي فردي فراگيران درجريان تدريس واحترام به نظرات آنان** | 5 |  |
| 11 | **ايجاد فرصت كار با وسايل وكشف مفاهيم درس توسط فراگيران** | 5 |  |
| 12 | **بهره گیری از فرایند پرسش وپاسخ به منظور فعال سازی فراگیران** | 5 |  |
| 13 | **جذاب سازی محتواي درس براي فراگيران در عین حفظ صحت محتوا** | 5 |  |
| 14 | **استفاده از مثال، شواهد و مصادیق روزمره براي واضح ساختن محتواي درس** | 5 |  |
| 15 | **غني تركردن محتواي درس با تاکید بر پژوهش محوری** | 5 |  |
| 15 | **کیفیت بخشی تدریس با استفاده از سایرمنابع** | 5 |  |
| 16 | **هدايت فراگيران به منظور يافتن زمينه هاي كاربردي ياد گرفته ها** | 5 |  |
| 17 | **معرفي منابع مکتوب و دیجیتالی مرتبط با موضوع به فراگيران** | 5 |  |
| 18 | **فراهم کردن فرصت به کار بستن یافته های درس در موقعیت های تمرینی در کلاس** | 5 |  |
| 19 | **ايجاد فرصت جمع بندي درس، با كمك فراگيران** | 5 |  |
| 20 | **جدیت و شادابی معلم در جریان تدریس** | 5 |  |
| 21 | **انجام ارزشيابي مرحله اي** | 5 |  |
| 22 | **چگونگي استفاده از كتاب درسي و استفاده مناسب وبهنگام از سایر رسانه های آموزشي** | 5 |  |
| 23 | **تسلط علمي برمحتوي درس** | 5 |  |
| 24 | **قدرت استنباط ، درك و فهم عميق پيام و هدف درس** | 5 |  |
| 25 | **انطباق و هماهنگی اجراي تدریس با طرح درس تدوين شده در عین انعطاف پذیری لازم** | 5 |  |
| 26 | **خلاقیت ،ابداع ونوآوري درجريان تدريس** | 5 |  |
| **فعاليت هاي تكميلي** | 27 | **انجام ارزشيابي پاياني** | 5 |  |
| 28 | **توجه به مسائل تربيتي ، اخلاقي و ارزش های فرهنگی اجتماعی** | 5 |  |
| 29 | **ارائه فعالیت ،متناسب برای تعمیق وتثبیت یادگیری برای خارج از کلاس** | 5 |  |
|  |  |  | **145** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **مراحل تدريس** | **رديف** | **شاخصهای ارزیابی تدریس قرآن- فرم شماره 2** | **حداکثر امتیاز** | **نظر داور** |
| **فعاليت هاي مقدماتي** | **1** | **آغاز کلاس با نام و یاد خدا و ذکر مناسبت یا پیام قرآنی** | 5 |  |
| **2** | **تناسب محیط فیزیکی و نحوه چینش کلاس برای تدریس قرآن** | 5 |  |
| **3** | **گروه بندی دانش آموزان** | 5 |  |
| **فعاليت هاي روخوانی و روانخوانی** | **4** | **تمرین و مرور آیات درس گذشته با تاکید بر تصحیح روخوانی دانش آموزان** | 5 |  |
| **5** | **مشارکت معلم در خواندن و قرائت آیات درس** | 5 |  |
| **6** | **صحت قرائت و زیبایی قرائت قرآن معلم** | 5 |  |
| **7** | **استفاده از پخش فایل های صوتی قرآن و سایر رسانه های قرآنی** | 5 |  |
| **8** | **استفاده از شیوه های متنوع برای افزایش توانایی روخوانی و روان خوانی آیات تدریس شده** | 5 |  |
| **9** | **آموزش ساده و قابل فهم نکات تجویدی** | 5 |  |
| **معانی و ترجمه** | **10** | **تسلط علمي معلم برمفاهیم قرآنی درس** | 5 |  |
| **11** | **مهارت در انتقال و تفهیم مفاهیم قرآنی** | 5 |  |
| **12** | **به کارگیری الگو های فعال و مشارکتی در جستجوی معانی قرآن ( واژه ها و یا ترجمه آیات)** | 5 |  |
| **13** | **کیفیت بخشی تدریس و جلب مشارکت بیشتر دانش آموزان در استفاده از رسانه ها و نرم افزارهای قرآنی برای جسجوی معانی قرآنی** | 5 |  |
| **14** | **فراهم كردن موقعيت هاي مناسب براي انديشيدن فراگيران و کشف پیام های قرآنی** | 5 |  |
| **15** | **جذاب سازی مفاهیم قرآنی براي فراگيران در عین حفظ صحت و حرمت محتوا** | 5 |  |
| **تدبر درقرآن** | **15** | **بهره گیری از فرایند پرسش وپاسخ به منظور فعال سازی فراگیران در تدبر قرآنی** | 5 |  |
| **16** | **استفاده از مثال، شواهد و مصادیق روزمره براي تبیین کاربرد آموزه های قرآنی در سبک زندگی** | 5 |  |
| **17** | **هدايت فراگيران به منظور يافتن زمينه هاي كاربردي آیات درس با استفاده از شیوه های متنوع تدبر در قرآن** | 5 |  |
| **18** | **توجه به تفاوت هاي فردي فراگيران درفرایند تدبر واحترام به توانمندی و نظرات آنان** | 5 |  |
| **فعالیت های تکمیلی** | **19** | **انجام ارزشيابي به صورت توصیفی و متنوع** | 5 |  |
| **20** | **صحت ، تناسب( با موضوع وتوانایی فردی و گروهی فراگیران) تکالیف خارج از کلاس برای تعمیق وتثبیت یادگیری برای خارج از کلاس** | 5 |  |
| **21** | **معرفي منابع مکتوب و دیجیتالی مرتبط با موضوع به فراگيران** | 5 |  |
| **22** | **غني تركردن محتواي درس با تاکید بر پژوهش قرآنی خارج از کلاس** | 5 |  |
| **جمع** | | | **110** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | شاخصهای ارزیابی تدریس قرآن- فرم شماره 3 |  |  |
| 1 | **تسلط علمي برمحتوي درس مورد تدريس** |  |  |
| 2 | **قدرت استنباط ، درك و فهم عميق پيام و هدف درس** |  |  |
| 3 | **توانايي درانتقال پيام و اهداف درس و تفهيم محتوا به فراگيران** |  |  |
| 4 | **تناسب الگوی تدریس انتخابی با محتوای درس** |  |  |
| 5 | **اجرای صحیح ومناسب سازی شده الگوهای تدریس فعال با محتوای تخصصی** |  |  |
| 6 | **به كارگيري رسانه هاي آموزشي تخصصي متناسب با محتواي درس** |  |  |
| 7 | **جذابيت سازی محتواي درس براي فراگيران در عین حفظ صحت محتوا** |  |  |
| 8 | **استفاده از مثال، شواهد و مصادیق روزمره براي واضح ساختن محتواي درس با سطح فكري فراگيران** |  |  |
| 9 | **توجه به رشد و توسعه مهارتهاي پژوهش محور در فراگيران (مشاهده دقيق، جمع آوري، دسته بندي اطلاعات ، زمينه سازي و....)** |  |  |
| 10 | **غني تركردن محتواي درس با استفاده از سایرمنابع** |  |  |
| 11 | **معرفي منابع مکتوب و دیجیتالی مرتبط با موضوع به فراگيران** |  |  |
| 12 | **ميزان تاكيد بر خود راهبري دريادگيري و خودارزيابي فراگيران** |  |  |
| 13 | **صحت سوالات و شیوه های ارزشیابی از نظر محتوای تخصصی** |  |  |
| 14 | **صحت و کیفیت تکالیف تعیین شده با توجه به ماهیت محتوای تخصصی** |  |  |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | شاخصهای ارزیابی تدریس قرآن- فرم شماره 4 | حداکثر امتیاز | نظر داور |
| 1 | مهارت آغازین ( نحوه شروع و جلب توجه) | 5 |  |
| 2 | سنجش اوليه فراگيران ( ارزشيابي تشخيصي ) | 5 |  |
| 3 | مهارت آماده سازي وايجاد انگيزه براي تدريس محتوا | 5 |  |
| 4 | تسلط برموضوع تدريس | 5 |  |
| 5 | توجه به تفاوتهاي فردي در فرآيند ياددهي - يادگيري | 5 |  |
| 6 | فن بيان و رفتار غيركلامي متناسب با محتوا (مهارتهاي كلامي و غير كلامي) | 5 |  |
| 7 | نحوه توضيح و قدرت تفهيم محتوا تدريس | 5 |  |
| 8 | انجام ارزشيابي تكويني به منظور حذف موانع يادگيري درجريان تدريس | 5 |  |
| 9 | نتيجه گيري وجمع بندي مطالب به كمك فراگيران | 5 |  |
| 10 | انجام ارزشيابي پاياني جهت تعيين ميزان تحقق هدفهاي آموزشي | 5 |  |
| 11 | جديت وشادابي معلم در تدريس | 5 |  |
| 12 | مهارت دراجراي طرح درس تدوين شده با ادراك موقعيت | 5 |  |
| 13 | رعايت نظم وآراستگي | 5 |  |
| 14 | نحوه مديريت رفتار دانش آموزان وكلاس داري (توجه به فراگيران ونحوه كنترل كلاس) | 5 |  |
|  | استفاده موثر وبه جا از وسايل كمك آموزشي ورسانه هاي آموزشي  ابتكار، نوآوري و تنوع در جريان تدريس (به كارگيري روش هاي فعال و مشاركتي) | 5 |  |
| 15 | ايجادفرصت تفكر و سوال كردن براي فراگيران وارائه پاسخ سوالات متناسب با فراگيران | 5 |  |
| 16 | ايجاد انگيزه در فراگيران وجلب توجه آنان ، جهت مشاركت موثر درفعاليت هاي ياددهي - يادگيري | 5 |  |
| 17 | ايجاد فرصت جمع بندي درس با کمک فراگيران | 5 |  |
| جمع | | 135 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2 | تناسب الگوی تدریس انتخابی با محتوای درس شاخصهای ارزیابی تدریس قرآن فرم شماره 5 | 5 |  |
| 3 | اجرای صحیح ومناسب سازی شده الگوهای تدریس فعال با محتوای تخصصی | 5 |  |
| 4 | به كارگيري رسانه هاي آموزشي تخصصي متناسب با محتواي درس | 5 |  |
| 5 | جذابيت سازی محتواي درس براي فراگيران در عین حفظ صحت محتوا | 5 |  |
| 6 | استفاده از مثال، شواهد و مصادیق روزمره براي واضح ساختن محتواي درس با سطح فكري فراگيران | 5 |  |
| 7 | توجه به رشد و توسعه مهارتهاي پژوهش محور در فراگيران (مشاهده دقيق، جمع آوري، دسته بندي اطلاعات ، زمينه سازي و....) | 5 |  |
| 8 | غني تركردن محتواي درس با استفاده از سایرمنابع | 5 |  |
| 9 | معرفي منابع مکتوب و دیجیتالی مرتبط با موضوع به فراگيران | 5 |  |
| 10 | ميزان تاكيد بر خود راهبري دريادگيري و خودارزيابي فراگيران | 5 |  |
| 11 | صحت سوالات و شیوه های ارزشیابی از نظر محتوای تخصصی | 5 |  |
| 12 | صحت و کیفیت تکالیف تعیین شده با توجه به ماهیت محتوای تخصصی | 5 |  |
| جمع | | 60 |  |

## **10-بخش دوم عترت و معارف ديني:**

## **1-10: مفاهيم نهج‌البلاغه**

## **2-10: مفاهيم صحیفه سجاديه**

## **3-10: حفظ موضوعي قرآن كريم**

## **4-10: آشنايي با ترجمه و تفسير قرآن**

## **5-10: آشنايي با احاديث اهل‌بیت (ع)**

## **6-10: آشنايي با سيرة معصومين**

## **7-10: احكام**

## **8-10: پرسمان معارفي**

## **9-10: حکمت‌ها و اسرار نماز**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **منابع بخش معارفي (كتبي) و پژوهشي سي‌و دومين جشنواره ملي قرآن و عترت دانشگاه‌هاي كشور1396-1395** | | | |
| **رشته** | **مرحله دانشگاهي (مقدماتي)** | **مرحله كشوري (سراسري)** | **جشنواره ملي** |
| **مفاهيم نهج‌البلاغه** | **کتاب سیری در نهج البلاغه (استاد شهید مطهری)فصل های،6، 1،3،4،5**  **نشر صدر( قابليت دانلود از اينترنت )ا** | **مجموعه پیام امام ترجمه و شرح نهج البلاغه جلد 2 (آیت الله مکارم شیرازی)شرح خطبه های 41و 26،34،38،40**  **نشر درالكتب الاسلاميه( قابليت دانلود از اينترنت** | **کل مجموعه پیام امام شرح نهج البلاغه ج 2 (آیت الله مکارم شیرازی .نشر درالكتب الاسلاميه** |
| **مفاهيم صحيفة سجاديه** | **متن ،ترجمه و شرح دعاي هشتم صحيفه سجاديه از كتاب ديار عاشقان اثر استاد حسين انصاريان جلد چهارم نشر پيام آزادي ( قابليت دانلود از اينترنت )** | **متعاقبا اعلام مي شود** | **متعاقبا اعلام مي شود** |
| **حفظ موضوعي قرآن كريم** | **کتاب درسنامه حفظ موضوعی . سطح يك مقدماتي ،حسين تقي پور از درس 7 تا آخر كتاب (انتشارات تلاوت) و يا کتابچه درسنامه حفظ موضوعی (دکتر حاج ابوالقاسم)از ابتداي كتاب تا صفحه 160 نشر سازمان اوقاف و امور خیریه( قابليت دانلود از اينترنت )** | **کتاب درسنامه حفظ موضوعی بخش عبادات (انتشارات تلاوت) از درس 5 تا آخر كتاب**  **منيع جايگزين متاقبا اعلام مي شود** | **کل کتاب درسنامه حفظ موضوعی(انتشارات تلاوت)** |
| **آشنايي با ترجمه و تفسير قرآن** | **كتاب پيمانهاي الهي با اهل ايمان ،حجت الاسلام و المسلمين محمد محمديان . جلد اول نشر فرهنگ اسلامي .**  **و يا جلد 6 از مجموعه آشنايي با قرآن استاد شهيد مرتضي مطهري نشر صدرا**  **( قابليت دانلود از اينترنت )** | **كتاب معاد در قرآن کریم، تفسیر موضوعی استاد جوادی آملی ، جلد 4 از فصل شش تا آخر كتاب**  **و يا كتاب پيمانهاي الهي با اهل ايمان ،حجت الاسلام و المسلمين محمد محمديان . جلد اول تا سوم نشر فرهنگ اسلامي .** | **كل كتاب معاد در قرآن کریم، تفسیر موضوعی استاد جوادی آملی ، جلد 4** |
| **آشنايي با احاديث اهل بيت(ع)** | **كتاب حكمت نامه جوان ، آيت الله ري شهري نشر دارالحديث. از ابتدای کتاب تا صفحه 203 منبع جايگزين متعاقبا اعلام مي شود.** | **كتاب حكمت نامه جوان ، آيت الله ري شهري نشر دارالحديث. بخش سوم کتاب منبع جايگزين متعاقبا اعلام مي شود.** |  |
| **آشنايي با سيرة معصومين** | **کتاب امير گلها ،زندگينامه امير مؤمنان (ع) حسین سیدی) از ابتدا تا صفحه 170**  **نشر معارف** | **کتاب انسان 250 ساله (بیانات مقام معظم رهبری) از ابتداي فصل نهم تا پايان كتاب نشر صهبا منيع جايگزين متاقبا اعلام مي شود** | **کل کتاب انسان 250ساله بیانات مقام معظم رهبری(نشر صهبا) کل کتاب امير گلها(حسین سیدی) نشر معارف** |
| **احكام** | **کتاب رساله دانشجویی از ابتدای كتاب تا احكام نذر - نشر معارف** | **کل کتاب رساله دانشجویی -نشر معارف**  **منيع جايگزين متاقبا اعلام مي شود** | **متعاقبا اعلام مي گردد** |
| **پرسمان معارفي** | **كتاب پيامبر اعظم سيره و تاريخ**  **(جلد 24 از مجموعه پرسش ها و پاسخ هاي دانشجويي . نشر معارف ) و يا جلد 13 ويژه محرم از ابتدا تا پرسش 50 از همان ناشر** | **متعاقبا اعلام مي شود** | **متعاقبا اعلام مي شود** |
| **حکمت و اسرار نماز** | **کتاب پرتوی از اسرار نماز حجه الاسلام قرائتی** | **کتاب راز و رمز نماز – آیت الله جوادی آملی** |  |

## **11- بخش سوم(ادبي) :**

## **1-11-شعر**

**موضوع: آزاد (با رویکرد قرآن و عترت و یا تعلیم و تربیت)**

**قالب: آزاد (کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو آزاد، سپید و...)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **موضوع** | **شاخص‌های داوری رشته شعر** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز کسب شده** |
| **شعر** | **1-ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)** | **20** |  |
| **2-زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و رسایی)** | **20** |  |
| **3-زیباشناختی (زیبایی و به‌کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام و...)** | **20** |  |
| **4-نواوری و مضمون‌سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)** | **10** |  |
| **5-عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)** | **10** |  |
| **6-ماندگاری و پایندگی** | **10** |  |
| **7-تأثیرپذیری از قرآن و عترت (به‌کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و ...)** | **7** |  |
| **8-اندیشه و پختگی در سیر شعر** | **3** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

## **2-11-داستان‌نویسی (داستان کوتاه)**

**1-موضوع: آزاد و با رویکرد قرآن و عترت و یا تعلیم و تربیت و حداکثر در 10 صفحه .**

**2- آثار باید در محیط word با خط 13 لوتوس بولد (ضخیم) (در هر صفحه 15 سطر) و به دو صورت word و pdf برای دبیرخانه ارسال شود. عنوان یا نام اثر با خط تیتر در بالا، میانۀ صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و... مجدداً در صفحه‌ای جداگانه درج شود.**

**3- آثار نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای شرکت داده شده باشد در غیر این صورت از مسابقات حذف می‌شوند.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته داستان‌نویسی** | **حداکثر امتیاز** | **نظر داور** |
| **1-موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت)** | **10** |  |
| **2-طرح یا پی‌رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)** | **10** |  |
| **3-آغاز مناسب (شروع)** | **5** |  |
| **4-شخصیت‌پردازی** | **10** |  |
| **5-گفتگو** | **10** |  |
| **6-زاویه دید (روایت داستان)** | **10** |  |
| **7-حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان‌بندی)** | **10** |  |
| **8-زبان و لحن داستان** | **10** |  |
| **9- فضاسازی (وحدت سه‌گانه زمان، مکان و صحنه)** | **5** |  |
| **10- خلاقیت و نوآوری** | **10** |  |
| **11-پرداخت نهایی** | **10** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

## **3-11-فیلم‌نامه‌نویسی**

**موضوع:** آزاد و ترجیحاً در زمینه‌های تربیتی و متناسب با موضوعات فرهنگی و آموزشی

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **شاخص‌های داوری فیلم‌نامه‌نویسی** | **حداکثر امتیاز** | **نظر داور** |
| **1** | **موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعارزدگی)** | **10** |  |
| **2** | **شخصیت‌پردازی** | **10** |  |
| **3** | **ساختار دراماتیک** | **5** |  |
| **4** | **قابلیت اجرایی** | **10** |  |
| **5** | **دیالوگ پردازی** | **10** |  |
| **6** | **پیام تصویری** | **5** |  |
| **7** | **خلاقیت و نواری** | **10** |  |
| **8** | **ویژگی‌های شاخص اثر** | **10** |  |
| **9** | **اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن** | **5** |  |
| **10** | **مناسب بودن ساختار** | **10** |  |
| **11** | **موفقیت در موقعیت پردازی** | **5** |  |
| **12** | **نظر ویژه داور** | **10** |  |
|  | **جمع کل** | **100** |  |

## **4-11-نمایشنامه‌نویسی**

**موضوع:** آزاد و ترجیحاً در زمینه‌های تربیتی و متناسب با موضوعات فرهنگی و آموزشی

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **امتیاز شاخص‌های داوری نمایشنامه‌نویسی** | **امتیاز** | **امتیاز نهایی** |
| **1** | **موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعارزدگی)** | **10** |  |
| **2** | **شخصیت‌پردازی** | **15** |  |
| **3** | **ساختار دراماتیک** | **20** |  |
| **4** | **قابلیت اجرایی** | **15** |  |
| **5** | **دیالوگ پردازی** | **15** |  |
| **6** | **فضا سازی** | **5** |  |
| **7** | **خلاقیت و نواری** | **15** |  |
| **8** | **اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن** | **5** |  |
| **جمع کل** | | **100** |  |

## **5-11-آئین سخنوری**

**موضوع**: آزاد و با رویکرد قرآن و عترت است.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **شاخص‌های داوری نمایشنامه‌نویسی** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز** |
| **1** | **شروع مناسب و ایجاد انگیزه** | **10** |  |
| **2** | **قدرت بیان و عدم تکلف در تکلم** | **10** |  |
| **3** | **تسلط بر موضوع و مطالب ارائه‌شده** | **10** |  |
| **4** | **قدرت جذب مخاطب** | **10** |  |
| **5** | **مهارت در تمرکز بخشی** | **5** |  |
| **6** | **استفاده از مهارت‌های مناسب غیرکلامی (زبان بدن)** | **10** |  |
| **7** | **ارتباط چهره به چهره (عدالت دیداری)** | **10** |  |
| **8** | **استفاده محدود و مناسب از یادداشت‌ها** | **5** |  |
| **9** | **انسجام موضوع** | **10** |  |
| **10** | **آراستگی و ظاهر مناسب** | **5** |  |
| **11** | **مدیریت زمان** | **5** |  |
| **12** | **جمع‌بندی موضوعات و نتیجه‌گیری** | **10** |  |
|  | **جمع کل** | **100** |  |

## **6-11- قصه‌گویی**

**موضوع: آزاد و با رویکرد تعلیم و تربیت است.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **رديف** | **ملاک‌های ارزيابي** رشته قصه‌گویی | **حداکثرامتياز** | **امتياز داور** |
| **شاخص‌های**  **قصه** | **1-انتخاب قصه باارزش‌های اسلامي و ايراني** | **10** |  |
| **2-برخورداري قصه از پيام متناسب آموزشي و سني دانش آموزان و اولياء** | **10** |  |
| **3-بهره‌مندی قصه از قابليت رواني و زباني تصويري قوي** | **10** |  |
| **4-ميزان انسجام و توالي حوادث قصه** | **10** |  |
| **5-جذابيت و كشش قصه براي مخاطب (نو بودن، هيجان، شخصیت‌ها و...)** | **10** |  |
|  | **جمع امتياز** | **50** |  |
| **شاخص‌های**  **قصه‌گویی** | **6-فضاسازي مناسب با هدف و محتوا براي شروع قصه** | **10** |  |
| **7-تدبير در جمع‌بندی و اتمام قصه در زمان مناسب** | **10** |  |
| **8-توانايي و مهارت قصه‌گو در دستيابي به اهداف موردنظر و انتقال پيام** | **10** |  |
| **9-خلاقيت در ساماندهي و پرداخت قصه و نوآوري در شيوه اجرا (ابزار و گویش)** | **10** |  |
| **10-توانايي بيان قصه متناسب با نياز، درك و فهم و حوصله گروه سني مخاطب** | **10** |  |
| **11-بيان قصه با صدايي رسا و مناسب و استفاده از لحن كلام به‌عنوان اصلی‌ترین ابزار** | **10** |  |
| **12-احاطه و اشراف بر قصه، كاربرد ماهرانه واژگان و تعابير مورداستفاده در آن** | **10** |  |
| **13-مهارت در استفاده مناسب از زبان و بدن** | **10** |  |
| **14-به‌کارگیری روش‌های مناسب به منظور برقراري ارتباط و تعامل با مخاطب** | **10** |  |
| **15-انتخاب پوشش مناسب و عدم استفاده از وسايلي كه مانع تمركز مخاطب می‌شود** | **10** |  |
| **جمع امتياز** | **100** |  |

## **12-بخش چهارم:" هنری ":**

**1- طرّاحی 2-نقّاشی 3-خوش‌نویسی 4-خط تحریری 5-عکاسی 6- طراحی پوستر 7-تذهیب 8- معرق 9-فیلم کوتاه 10-نماهنگ 11-پویانمایی( انیمیشن).12- تصویرگری آیات قرآنی**

## **1-12-طراحی**

**\*-موضوع: (طبیعت، طبیعت بی‌جان، طراحی چهره، ذهنی)**

**\*-تکنیک اثر: مداد، زغال، قلم فلزی، آب مرکب، ترکیب مواد**

**\*-ابعاد: حداقل A 3 ) بدون در نظر گرفتن قاب**)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته طراحی** | **امتیاز** | **امتیاز کسب شده** |
| **1-ارتباط اثر با موضوع جشنواره** | **15** |  |
| **2-ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب** | **5** |  |
| **3-تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب‌بندی)** | **15** |  |
| **4-نحوه بیان جان‌مایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا سوره موردنظر) نزدیکی به معانی و مفاهیم** | **20** |  |
| **5-ساختار زیبایی شناختی اثر** | **10** |  |
| **6-ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر** | **10** |  |
| **7-استفاده از تکنیک ر سبک اجرا** | **10** |  |
| **8-رعایت ریتم** | **10** |  |
| **9-اجرا و هماهنگی بین عناصر** | **5** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

## **2-12- نقّاشی**

1. **موضوع: آزاد با رویکرد تربیتی و آموزشی**
2. **تکنیک اثر: رنگ‌روغن، اکریلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد**
3. **ابعاد: حداقل) A 3 بدون در نظر گرفتن قاب و** **پاسپارتو ) و حداکثر 100 در 70 سانتیمتر**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیازشاخصهای داوری رشته نقاشی** | **امتیاز** | **امتیاز کسب شده** |
| **1-ارتباط اثر با موضوع جشنواره** | **15** |  |
| **2- تسلط هنرمند برعناصربصری (ترکیب بندی، فرم، رنگ و...)**  **شامل: تعادل و توازن 5 امتیاز**  **تقارن وتضاد 5 امتیاز**  **ارتباط بین عناصر بصری 5 امتیاز**  **ریتم 5 امتیاز** | **20** |  |
| **3-نحوه بیان جانمایه موضوع دراثر (تأثیر آیه یا سوره موردنظر) /نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام** | **15** |  |
| **4- ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر** | **20** |  |
| **5-تسلط بر مواد و شیوه اجرا** | **15** |  |
| **6-کیفیت ارائه نهایی اثر** | **15** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

1. **شرکت‌کننده در رشته نقاشی باید با مراجعه به سایت دبير خانه جشنواره و از طریق کنترل پنل اختصاصی خود اثر را بصورت فایل JPG بارگزاری نماید.**
2. **حجم فایل از 2MB تا 4MB فرمت jpg, مود RGB رنگی، رزولوشن 300 dpi اندازه اثرحداقل 30 40 و حداکثر 70 100 سانتی متر باشد.**
3. **نوع تکنیک: رنگ روغن، اكريليك، گواش، آبرنگ، تركيب مواد می باشد.**
4. **به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی گیرد.**
5. **اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد و قبلا نباید در مسابقه و جشنواره دیگری شرکت داده شده باشد**
6. **استفاده ازرایانه به‌شرط حفظ اصالت اثر بلامانع است.**

## **3-12- خوشنویسی**

1. **موضوع: آزاد و ترجیحاً در زمینه‌های تربیتی و متناسب با تربیت‌معلم.**
2. **نوع خط: نستعلیق، نسخ، ثلث، شکسته نستعلیق و یا نقاشی خط.**
3. **ابعاد: حداکثر 100 در 70 سانتیمتر.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیازشاخصهای داوری خوشنویسی** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** |
| 1. **خلاقیت در ترکیب** | **20** |  |
| **2- رعایت کرسی، خط کشی، خلوت وجلوت** | **10** |  |
| **3-قدرت دست** | **10** |  |
| **4-مرکب برداری و قلم گذاری** | **10** |  |
| **5-انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم، مرکب)** | **10** |  |
| **6-صحیح نوشتن حروف و کلمات** | **10** |  |
| **7-انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف** | **10** |  |
| **8-رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات** | **10** |  |
| **9-خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه** | **10** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

**تذکرات:**

**1- امضاء صاحب اثرو تاریخ تولید اثر (سالجاری) درج شود.**

**2- اندازه حداکثر 100×70 سانتی متر و (دارای قاب) باشد.**

**3- درج نام و نام خانوادگي صاحب اثر (پشت اثر) الزامي است.**

**4- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر با موضوع جشنواره امتیازی تعلق نمی گیرد.**

**5- طول وعرض پاسپارتواز 6 سانتیمتر کمتر نباشد**

**6- آثار نباید در جشنواره ها و مسابقات دیگر شرکت کرده باشد.**

## **4-12- خط تحریری (نستعلیق)**

**موضوع:** **آزاد و حداقل 10 سطر در کاغذ A 4 سفید، با مداد، خود نویس و یا خودکار**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیازشاخصهای داوری رشته خط تحریری** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** |
| 1. **خلاقیت در ترکیب** | **20** |  |
| **2- رعایت کرسی، خط کشی،** | **10** |  |
| **3-قدرت دست** | **10** |  |
| **4-رنگ و قوت نوشته** | **10** |  |
| **5-انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم،)** | **10** |  |
| **6-صحیح نوشتن حروف و کلمات** | **10** |  |
| **7-ا اندازه حروف و کلمات** | **10** |  |
| **8-رعایت زاویه وخلوت وجلوت و صفحه آرایی** | **10** |  |
| **9-خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه** | **10** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

## **5-12- عکاسی**

**موضوع: آزاد و ترجیحاً در زمینه‌های تربیتی و متناسب با تربیت‌معلم.**

**تکنیک: سیاه و سفید یا رنگی، به شیوه دیجیتال و بدون ادیت نرم‌افزاری**

**ابعاد: آثار باید به صورت دیجیتال و فرمت jpg و با کیفیت dpi300 تهیه شوند**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **امتیازشاخصهای داوری رشته عکاسی** | **حداکثر امتیاز** | | **امتیاز داور** |
| **1-ارتباط اثر با موضوع جشنواره** | | 10 |  |
| **2-کیفیت پردازش آثار** | | 15 |  |
| **3-ترکیب بندی کلی (عناصر و مفاهیم بصری)** | | 20 |  |
| **4خلاقیت و نواری و نگاه متفاوت در عکاسی** | | 25 |  |
| **5-بکارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی** | | 15 |  |
| **6-استفاده مناسب، هارمونی و کنتراست رنگی مناسب** | | 15 |  |
| **جمع کل** | 100 | |  |

* **ضوابط اجرایی رشته عکاسی**

1. **(موضوع آزاد و ترجيحا در زمينه هاي تربيتي و متناسب با تربيت معلم باشد).**
2. **اندازه چاپ عکس 40×30 سانتی مترباشد.**
3. **عکس می‌تواند رنگی، سیاه وسفید، آنالوگ ویا دیجیتال باشد.**
4. **ارسال فایل اصلی با فرمت )JPG یا Tiff) با رزولشن 300 الزامی است.**
5. **مشخصات فایل به صورت زیر باشد:**
6. **حجم فایل از 2MB تا 4MB فرمت jpg, مود RGB رنگی، رزولوشن 300 dpi قطع حداکثر 50 \* 70cm باشد**
7. **به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.**
8. **اثر می بایست مربوط به سال جاری و دارای شناسنامه باشد.**
9. **آثار ارسالی نباید در مسابقات و جشنواره ها حائز رتبه شده باشند.**
10. **اثاری که در راستای موضوع جشنواره نباشند مورد داوری قرار نخواهند گرفت. از مونتاژ و تغییرات کامپیوتری و تغییرات تصویری در اثر خودداری شود.**

## **6-12- طراحی پوستر**

**موضوعات:**

**برگرفته از فرمایش مقام معظم رهبری:( دانشگاه فرهنگیان خیلی مهم است، اینجا شخصیت معلّمین ساخته می‌شود)**

**ابعاد: 70×50 عمودی) خروجی فایل دیجیتال باید قابلیت 70×50 با dpi300 را داشته باشد)**

**تکنیک: پوسترها باید توسط یکی از نرم‌افزارهای گرافیکی اجرا شده باشند**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته طراحی پوستر** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1-رعایت تناسب ابعاد** | **14** |  |
| **2-بهره گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگ ها** | **14** |  |
| **3-طراحی لوگو** | **12** |  |
| **4-انطباق با موضوع جشنواره** | **16** |  |
| **5-تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)** | **10** |  |
| **6-فرم و تکنیک** | **10** |  |
| **7-نواری و خلاقیت** | **12** |  |
| **8-استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم/ پویایی و ایجاز** | **12** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

## **7-12- تذهیب**

**ابعاد: حداکثر 50 در 70 سانتیمتر**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخصهای داوری رشته تذهیب** | **امتیاز** | **امتیازات داور** |
| **طراحی صحیح 1-نقوش اسلیمی و ختائی** | 20 |  |
| **2-ترکیب بندی نقوش اسلیمی و ختائی** | 10 |  |
| **رنگ گذاری (شیوه رنگ گذاشتن نقوش و زمینه 3)** | 10 |  |
| **4-ترکب رنگ ها (رنگ های سنتی، پخته و ...)** | 10 |  |
| **5-دور گیری (قلم گیری نقوش)** | 20 |  |
| **6-پرداز و ساخت و ساز روحی نقوش** | 15 |  |
| **7-خلاقیت و نواری در طراحی و تکنیک** | 10 |  |
| **8-پاسپارتو** | 5 |  |
| **جمع امتیاز** | 100 |  |

**\* ضوابط اجرایی رشته تذهیب**

1**- اندازه اثر با احتساب پاسپارتو حداکثر 50 × 70 سانتی متر باشد.**

**2- 75٪کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد.**

**3- طول و عرض پاسپارتو 6 الی 8 سانتی متر باشد.**

**4- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می باشد.**

**5- اثر نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره ملی دیگری شرکت داده شده باشد.**

**6- اثر می بایست مربوط به سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.**

## **8-12- معرق**

1. **موضوع:** با رویکرد قرآن و عترت با الهام از آموزه‌های دینی، مذهبی
2. **ابعاد:** آزاد
3. **تکنیک:** استفاده از انواع چوب، فلز و ... آزاد است.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیازشاخصهای داوری رشته معرق** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1-طراحی نقوش (گیاهی، جانوری، سنتی، اسلیمی، ختائی و ...)** | **15** |  |
| **2-ترکیب بندی نقوش** | **10** |  |
| **3-ترکیب بندی رنگ** | **10** |  |
| **4-هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی** | **10** |  |
| **5-خلاقیت و تکنیک مورد اجرا** | **15** |  |
| **5-انتخاب مناسب مواد** | **10** |  |
| **6-ارتباط اثر با موضوع جشنواره** | **10** |  |
| **7-ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنری** | **20** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

1. **نوع تکنیک آزاد است.**
2. **هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.**
3. **اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.**
4. **اثر نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره ملی دیگری شرکت داده شده باشد.**
5. **داوطلب می‌تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)**
6. **اندازه اثر، حداکثر 70 × 100 باشد.**
7. **آثاربايد در راستای موضوع (با رويكرد قرآن و عترت با الهام از آموزه‌هاي ديني و مذهبي) باشد.**
8. **آثار می بایست بصورت دستی برش داده شوند و استفاده از لیزر و یا دستگاه برش در رشته معرق مجاز نمی باشد.**

## **9-12- فیلم کوتاه (مستند، داستاني)**

1. **موضوعات این رشته تربیتی و آموزشی است.**
2. **فیلم ها با یکی از فرمت های تصویری m pg 4 یا Avi بر روی CD يا DVD با نرم‌افزار (نرو يا آدب انكر) بر روي DVD با سرعت 8X رايت شود.**
3. **عوامل اصلی فیلم باید از دانشجو معلمان باشند.**
4. **زمان فیلم: فيلم كوتاه داستاني حداکثر 15 دقیقه و فيلم كوتاه مستند حداكثر 20 دقيقه باشد.**
5. **فيلم بايد داراي تيتراژ باشد و در تيتراژ نام فيلم، كارگردان، تصويربردار، تدوين گر، فيلم نامه نويس و ساير عوامل درج شود.**
6. **مشخصات فيلم بايد توسط كارگردان فيلم تكميل و با تایید رياست محترم پرديس ارسال شود.**
7. **به همراه فيلم ارسالي يك عكس ازصحنه فيلم و يك عكس از پشت صحنه فيلم كه مشخص كننده كارگردان و عوامل فيلم باشد به صورت ديجيتال و يا آنالوگ ارسال گردد.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **امتیازشاخصهای داوری رشته فیلم کوتاه** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1** | **تم و ایده** | **7** |  |
| **2** | **داستان** | **8** |  |
| **3** | **شخصیت‌پردازی** | **5** |  |
| **4** | **دکوپاژ** | **15** |  |
| **5** | **انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها** | **15** |  |
| **6** | **کیفیت تصاویر** | **10** |  |
| **7** | **صدا** | **5** |  |
| **8** | **تداوم تدوین** | **5** |  |
| **9** | **ریتم (تمپو) تدوین** | **5** |  |
| **10** | **رعایت اصل تدوین** | **3** |  |
| **11** | **موسیقی** | **2** |  |
| **12** | **انتقال پیام** | **12** |  |
| **13** | **خلاقیت ویژه** | **8** |  |
|  | **جمع کل** | **100** |  |

**تذکرات:**

1. **کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.**
2. **به فیلم های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.**
3. **نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود از چسباندن کاغذ بر روی دی وی دی خودداری شودچاپ لیبل و اینسرت اشکالی ندارد.**
4. **آثار ارسالی بر روی DvD در دو نسخه جداگانه با فرمت Avi و یا mpg4 و یا سایر فرمت های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم های پخش خانگی رایت و سایر فرمت های قابل پخش با رایانه و سیستم های پخش خانگی رایت و در بسته بندی مناسب ارسال و تحویل دبیرخانه گردد.**
5. **فیلم هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.**
6. **استاندارد‌های فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.**
7. **فرم مشخصات فیلم توسط فیلمساز تکمیل و بهمراه فیلم ارسال گردد.**
8. **فیلم دارای تیتراژ باشد.**

**تذکر: این رشته جز رشته های انفرادی است و صرفاً کارگردان اثر در مرحله کشوری حضور می یابد و در صورت کسب رتبه مورد تقدیر قرار می گیرد.**

## **10-12- نماهنگ**

1. **موضوع**: آموزشی و تربیتی و ترجیحاً مرتبط با دانشگاه فرهنگیان و حداقل 3 و حداکثر 5 دقیقه ) به صورت تصویری).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **امتیازشاخصهای داوری رشته نماهنگ** | | **حداکثر امتیاز** | **امیاز داور** | |
| **ایده پردازی** | **1-تم و ایده** | **7** | |  |
| **2-ارتباط با مفاهیم** | **8** | |  |
| **هماهنگی مفهومی اثر و موسیقی** | **3-دکوپاژ** | **15** | |  |
| **4-موسیقی** | **15** | |  |
| **تصویر و صدا** | **5-کیفیت تصاویر** | **10** | |  |
| **6-صدا** | **10** | |  |
| **فن آوری و اجرا** | **7-استفاده از افکتهای تصویری** | **10** | |  |
| **8-ریتم (تمپو)** | **5** | |  |
| **نکات برجسته** | **9-انتقال پیام** | **12** | |  |
| **10خلاقیت ویژه** | **8** | |  |
|  | | **100** | |  |

* **ضوابط اجرایی رشته نماهنگ**

1. **كليه آثار بايد در زمان دانشجويي صاحب اثر توليد شده باشد.**
2. **به نماهنگ برگزيده كه بيش از يك سرپرست داشته باشد فقط يك جايزه تعلق خواهد گرفت.**
3. **زمان نماهنگ (حداقل 3 وحداكثر 5 دقيقه تصويري)**
4. **آثار ارسالی بر روی DvD در دو نسخه جداگانه با فرمت Avi و یا (H264) mpg4 و یا سایر فرمت های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم های پخش خانگی رایت و در بسته بندی مناسب ارسال و یا تحویل دبیرخانه گردد.**
5. **آثاري كه استانداردهاي فني و كيفيت نمايش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف مي گردند.**
6. **هر نوع تكنيك آزاد مي باشد.**
7. **فیلم نماهنگ باید دارای تیتراژ و مشخصات اثر و همراهان باشد.**

## **11-12- پویانمایی (انیمیشن(**

**موضوع:** پیرامون مسائل اجتماعی و تربیتی با رویکرد قرآن و عترت

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیازشاخصهای داوری رشته پویانمایی (انیمیشن)** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1-نواوری و خلاقیت در انتخاب و پرداخت موضوع** | **15** |  |
| **2-روایت داستانی منسجم و جذاب (طراحی شخصیت و...)** | **15** |  |
| **3-کارگردانی** | **15** |  |
| **4-طراحی مناسب (آناتومی، ترکیب بندی، وزن، تعادل، نور و سایه)** | **10** |  |
| **5-زمان بندی فیزیکی و نمایشی (فشردگی و کشیدگی، پیش بینی پیش حرکت یا انتظار، چیدمان تصویری انیمیشن ثانویه، دنباله ها و حرکت لب به لب، جذبه در کاراکترها)** | **15** |  |
| **6-ریتم و حرکت تصویری** | **10** |  |
| **7-صدا گذاری (موسیقی/ افکت صوتی)** | **20** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

**\*ضوابط اجرایی رشته انیمیشن**

**1- حداکثر زمان پویانمایی 5 دقیقه است.‏**

**2- پویانمایی ها نباید در جشنواره‌های ملی و بین المللی فیلم کوتاه و انیمیشن حائز رتبه شده باشند.**

**3- آثار ارسالی بر روی DvD در دو نسخه جداگانه با فرمت Avi و یا mpg4 و یا سایر فرمت های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم های پخش خانگی رایت و در بسته بندی مناسب با درج مشخصات سازنده و نام فیلم و نام پرديس و ... (حتما با ماژیک مخصوص بر روی DVD نوشته شده باشد ارسال گردد چاپ لیبل اشکال ندارد.**

**4- فیلم دارای تیتراژ باشد.**

**تذكر: اين رشته جزء رشته‌های انفرادي است و صرفا كارگردان اثر در مرحله كشوري حضور مي يابد ودر صورت كسب رتبه مورد تقدير قرار مي گيرد.**

## **12-12- تصویرگری آیات قرآنی:**

**1-موضوع:** **درتصویرگری آیات و قصص قرآنی با محوریت زندگاني حضرت موسي (ع) و پيامبر اكرم (ص)**

**2-تكنيك اثر:** رنگ روغن - گواش - آبرنگ - سياه قلم (قلم فلزي) - نقاشي سنتي ايراني (مينياتور).

**3-ابعاد:** حداقل A3 و حداكثر 70 در 100 روي مقوا يا بوم.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **رديف** | **شاخص تصويرگري آيات قرآني** | | **حداکثرامتياز** | **امتیاز داور** | |
| **1** | **ارتباط موثر با موضوع** | | **20** |  | |
| **2** | **قلم گيري صحيح و ظريف** | | **10** |  | |
| **3** | **ميزان تاثير گذاري** | | **25** |  | |
| **4**  **4** | **طبقه بندي مضامين** | | **10** |  | |
| **5** | **مضامين قابل درك** | | **15** |  | |
| **6** | **صحت خيال پردازي** | | **20** |  | |
| **جمع** | | | **100** | | |  |

## **13-بخش پنجم:" پژوهشي و نرم‌افزار ":**

**7رشته شامل :1- تولید نرم‌افزار و اپليكيشن \* 2- مقاله‌نویسی 3- وبلاگ نویسی 4- تولید بازی‌های رایانه­ای 5- نشريه الكترونيكي. 6-نقد و بررسي كتاب 7-تلخيص كتاب**

## **1-13- تولید نرم‌افزار**

**موضوع:** مرتبط با قرآن و عترت و یا تعلیم و تربیت دارای اولویت است.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته نرم‌افزار** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1- عملياتي بودن (نظير اجراي وظايف، صحيح بودن نتايج، عدم امكان دسترسي غير مجاز)** | **10** |  |
| **2-كاربرپسندي (نظيرسادگي كارباسيستم، ظاهرجذاب وزيبا، امكان سفارشي سازي ظاهر و مدیریت صدا و فیلم، گرافيك و چينش ابزارها)** | **10** |  |
| **3- كارآمدي (نظيرسرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده كاربردي ازمنابع)** | **10** |  |
| **4- قابليت حمل (نظيرسادگي درانتقال نرم‌افزاربه سيستم های ديگر، نصب آسان، هماهنگي بااستاندارد، امكان جايگزيني نرم‌افزاربه جاي ديگرنرم‌افزارهاي مشابه)** | **10** |  |
| **5- قابليت اطمينان نظيرمديريت خطاها، (ارتباط صفحات – پخش فیلم. صدا و. بهم نریختن فونتها) قابليت بازيابي، امنيت وتست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا)** | **10** |  |
| **7-تعاملی بودن (بازخورد گرفتن، محاسبه امتیازات، رهنمون و کاوش، امکان انتخاب های متنوع استفاده از سوالات متنوع، ایجاد چالش و انگیزش در به‌کارگیری خلاقیت و ابتكار مخاطب و...)** | **5** |  |
| **6- نواری (قابلیت ویژه)** | **10** |  |
| **7- محتوايي (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غني سازي وتنوع، استفاده وارجاع مناسب به منابع)** | **10** |  |
| **8- کیفیت تصاویر، موسیقی ها، فیلم ها و انیمیشن ها ی به کار گرفته شده و بر نامه های کاربردی (وضوح صدا و تصویر)** | **5** |  |
| **جمع امتياز** | **80** |  |

* **ضوابط اجرايي رشته نرم‌افزار**

1. **صاحب اثر بايد واردپایگاه اطلاع رسانی جشنواره شده ومشخصات نرم‌افزار را واردسامانه نموده واصل نرم‌افزاربه انضمام فايل نصب وراهنما را در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.**
2. **نام و معرفی مشخصات محصول، اهداف وکاربرد، شناسایی مخاطب و نکات خاص در کاربرد نرم‌افزار و همچنین ساختارهای طراحی و کارایی های ویژه نرم‌افزار در شناسنامه ضمیمه درج گردد.**
3. **نرم‌افزار نبايد پيشتر در مسابقه و جشنواره ديگري شركت حایز رتبه شده باشد.**
4. **به آثاركپي شده همچنين به موضوعات غيرمرتبط امتيازي تعلق نميگيرد.**
5. **داشتن بخش راهنما (help) و در باره ما (about) در نرم‌افزار الزامی است.**
6. **فایل نصب (اصل فایل باز و فایل exe بسته باشد) و فایل راهنما را روی سامانه ارسال کنید و یک نسخه آن را به دبیرخانه جشنواره با پست سفارشی ارسال نمایید**

## **2-13- مقاله‌نویسی**

**موضوعات مرحله كشوري:**

1. **شايسته سالاري در جامعه اسلامي بر اساس آموزه‌هاي قرآن و نهج البلاغه**
2. **اهميت توليد علم و راهكارهاي پيشرفت علمي جامعه بر اساس رهنمود هاي قرآن و نهج البلاغه**
3. **دشمن شناسي و استكبار ستيزي در پرتو تعليمات قرآن و عترت**
4. **سبك زندگي دانشجويي با الهام از مباني قرآن و عترت**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته مقاله‌نویسی** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1-گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا** | **5** |  |
| **2-پیشینه، نواری و ابتکار** | **15** |  |
| **3-پاسخگویی به مسأله تحقیق** | **10** |  |
| **4-قدرت تجزیه و تحلیل مطالب** | **15** |  |
| **5-پاسخگویی به نیازها و اولویتهای علمی جامعه** | **5** |  |
| **6-روشنی و گویایی چکیده و کلیدواژگان** | **10** |  |
| **7-انسجام و نظم منطقی مطالب** | **10** |  |
| **8-رعایت اصول نگارش علمی** | **10** |  |
| **9-امانتداری، جامعیت و اصالت علمی منابع** | **10** |  |
| **10-نتیجه‌گیری و جمع‌بندی** | **10** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

**تذکرات:**

1. **مقالات نباید در فضای مجازی منتشر شده و در جشنواره‌های دیگر حائز رتبه شده باشد.**
2. **حجم مقالات از 20 صفحه و تعداد کلمات مقاله از 8000 واژه بیشتر نباشد.**
3. **. مقالات با فاصله یک سانتیمتر میان سطور و با تورفتگی نیم ‌سانتیمتر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، با برنامه 2007 word تایپ شود.**
4. **کلیه متن مقاله با فونت B zar و اندازه فونت‌ها 13 باشد.**
5. **مقاله باید مشتمل بر بخش‌های زیر باشد: الف) چکیده به فارسی، ب) کلیدواژه‌ها، ج) مقدمه، د) بدنه اصلی، ه) نتیجه و) فهرست منابع.**
6. **ارجاعات در داخل متن با ذکر نام خانوادگی نویسنده، سال نشر، شماره جلد و صفحه، در داخل پرانتز قید گردد؛ به عنوان مثال ارجاع به تفسیر المیزان علامه طباطبایی به صورت زیر است: (طباطبایی، 1387، ج 12، ص 215).**
7. **عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد؛**
8. **نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس؛ ذکر گردد:**
9. **چکیده: قریب 100-150 کلمه به زبان فارسی (**
10. **کلیدواژه‌ها: حداکثر تا 6 واژه از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می‌کنند**
11. **مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آن‌ها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود؛**
12. **نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد.**
13. **نتیجه: حدود 100-200 کلمه، حاوی جمع‌بندی و خلاصه‌گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آن‌ها را در مقاله‌اش به طور مستند شرح و بسط داده است.**
14. **فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آن‌ها استناد نموده و یا از آن‌ها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد. کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم، محل نشر: ناشر. ضمناً نام کتاب با  فونت Italic و  Bold تایپ گردد. مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار) «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با  فونت Italic و Bold باشد. پایان نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»؛ پایان نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیومه و با  فونت Italic و Bold تایپ گردد.**
15. **در صورت عدم تعیین برخی مشخصات از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.**

## **3-13- وبلاگ نویسی**

**\*موضوع:** مسائل تربیتی و آموزشی است؛ امّا موضوعات مرتبط با قرآن و عترت در اولویت هستند.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| امتیاز شاخص‌های داوری (امتیاز فنی وبلاگ) | امتیاز | امتیاز نهایی |
| 1-سرعت بارگذاري وبلاگ (راهنمايي درنظرگرفتن مواردموثربرسرعت نظيراستفاده بيش ازحدكدهاي جاوا، واستفاده ازموسيقي) | **5** |  |
| 2-طراحي (نظيررعايت اصول گرافيكي مناسب باموضوع، اختصاصي سازي قالب، شمارشگرمخاطب، استفاده درست ازامكانات و tag های مناسب) | **5** |  |
| 3-قابليت تعامل (نظيرامكان نظرگذاري، امكان برقراري ارتباط بانويسنده، فرم نظر سنجی) | **5** |  |
| 4-به روزرساني مستمرومنظم (سابقه وبلاگ، تعداد پست و...) | **5** |  |
| 5-وضعيت وبلاگ درموتورهاي جستجو | **5** |  |
| 6-ارائه خدمات و بلاگ (امکان دانلود نرم‌افزار و...) | **5** |  |
| 7-استفاده مناسب ازكدهاي جاواوابزارهاي مختلف كاربردي و زيباسازي | **5** |  |
| 8-نوآوري وخلاقيت درطراحي وبلاگ | **5** |  |
| 9-عنوان وبلاگ: (مرتبط باجشنواره، جذابيت، دارابودن معناوپيام مناسب بامحتواي وبلاگ) | **5** |  |
| 10اجزای وبلاگ: (موضوع بندي مناسب مطالب، تناسب عنوان واجزاي وبلاگ باموضوع جشنواره، آرشیو) | **5** |  |
| 11-محتوای وبلاگ (نظيرجذابيت، درستي) | **10** |  |
| 12-ارجاع به منابع (درج منابع اطلاعات ومستندات مطالب، استفاده مناسب ازسايرمنابع) | **5** |  |
| 13-سبک نوشتار: (جذابيّت، شيواورسابودن نوشتار، رعايت نكات نگارشي، املايي ودستوري و توجه به گزيده نويسي) | **5** |  |
| 14-مخاطب سنجی: (تعيين مخاطب درصفحه اصلي وبلاگ + تناسب سطح وحجم اطلاعات بامخاطب) | **5** |  |
| 15-ویژگی‌های زیبایی شناختی (تصاویر هنری، ترکیب رنگ ها، فونت و اندازه آن، جذابیت) | **5** |  |
| 16-نوآوري وابتكار | **5** |  |
| جمع امتياز | **90** |  |

* **ضوابط اجرايي رشته وبلاگ**

1. هر گونه كپي برداري از تارنما ها وبلاگ افراد ديگر بايد با درج كامل نشاني و ارجاعات كامل انجام گيرد. در غير اين صورت از مسابقه حذف خواهد شد.
2. وبلاگ نبايد قبلا به بازار عرضه يا در مسابقه يا جشنواره ديگري شركت داده شده باشد.
3. ذكر دقيق نشاني اينترنتي وبلاگ از سوي تهيه كننده ضروري است.
4. محتوا و قالب با ضوابط كلي اعلام شده از سوي جشنواره مغايرت نداشته باشد.
5. نحوه‌ي داوري در مرحله ملی غیر حضوری خواهد بود. از این رو مناسب است توضیحات خاص در مورد طراحی وبلاگ و جلوه های ویژه و ... در بخش پروفایل ذکر شود.

## **4-13- تولید بازی‌های رایانه‌ای**

1. **محورهای بازی**: آموزشی و تفریحی با رویکرد تربیتی.
2. **ویژگی ها:** بازی ها نباید در جشنواره‌های دیگر شرکت داده شده باشند.
3. متقاضیان تا قبل از مرحله نهایی باید محصول کار خود را بر روی D VD یا CD به صورت تست شده و سالم آماده نمایند.
4. نحوه تولید و ریز فعالیت‌ها باید موجود باشد.
5. در صورتی که در برنامه نویسی و گرافیک، صدا و موسیقی، دیزاین بازی از میان افزارها و یا منابع آماده یا سورس باز که توسّط خود تولید کننده؛ تولید نشده باشد؛ استفاده شود؛ باید به صورت جزء به جزء و کامل اشاره شود..
6. محصول باید دارای نصب سریع و آسان بوده و در صورتی که نصب و اجرای بازی نیازمند طی مراحل خاصّی باشد؛ باید به پیش نیازها اشاره شود.
7. در صورتی که تیم داوری به هر دلیلی قادر به نصب و اجرای بازی نباشد، محصول موردنظر از مسابقه حذف می‌شود.
8. راه يافتگان به مرحله كشوري يك نسخه از كار خود را همراه داشته باشند.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **مولفه**  **ها** | **ردیف** | **معیارهای ارزیابی** رشته بازی های رایانه ای | **حداکثر نمره** | **نمره داور** |
| **طراحی بازی** | **1** | **خلّاقیت و نواری های بکر در بازی** | **10** |  |
| **2** | **روند کلی بازی** | **10** |  |
| **3** | **داستان و پردازش کاراکترهای اصلی بازی** | **10** |  |
| **4** | **تنوع و سرگرم کننده بودن بازی** | **10** |  |
| **5** | **جذابیت مکانیک های طراحی شده** | **10** |  |
| **کیفیت فنی (ضریب 2)** | **6** | **پیچیدگی بازی بر مبنای زیر ساختهای استفاده شده** | **20** |  |
| **7** | **کارائی موتورهای پایه بازی** | **20** |  |
| **8** | **پیاده سازی درست فنی مکانیک های بازی** | **20** |  |
| **9** | **پیاده سازی مطلوب و صحیح فنی بازی** | **20** |  |
| **محتوای فرهنگی** | **10** | **پرهیز از به‌کارگیری نمادها و شخصیت های مغایر با فرهنگ اسلامی-ایرانی** | **10** |  |
| **11** | **خلاقیت در ارایه و شخصیت‌پردازی الگوهای مطلوب و جذاب فرهنگی (ترویج فرهنگ جوانمردی و پهلوانی)** | **10** |  |
| **12** | **ترویج فرهنگ نوشتاری و گفتاری مطلوب فارسی** | **10** |  |
| **13** | **ترویج غیر مستقیم نمادهای فرهنگ دینی و ملی** | **10** |  |
| **کیفیت هنری** | **14** | **جلوه های ظاهری و پس زمینه ها گرافیک و زیبائی های هنری بازی** | **10** |  |
| **15** | **صدا گذاری وقایع و شخصیت های بازی** | **10** |  |
| **16** | **موسیقی متن بازی** | **10** |  |
| **17** | **دارائی های (assets) هنری تولید شده** | **10** |  |
| **جمع امتیازات** | | | **210** |  |

1. **انواع بازی ها برای داوری: مسابقه بازی های بزرگ، مسابقه بازی‌های برخط،Online مسابقه بازی های تغییریافته (Mod)**
2. **بدیهی است که حجم اشتباهات و خطاهای فنی بازی دارای امتیاز منفی خواهد بود.**

## **5-13- نشریه دانشجویی (الکترونیکی)**

1. **موضوعات و مطالب ارائه‌شده می بایست؛ مرتبط با دانشجو دانشگاه باشد.**
2. **دانشجویان شرکت‌کننده می باید؛ نشانی دسترسی به مجلّه را در اختیارمسئولین برگزاری جشنواره قرار دهند.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ردیف** | **شاخص‌های داوری** **نشریه دانشجویی (الکترونیکی)** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1** | **تطابق اثر با موضوعات محور جشنواره** | **5** |  |
| **2** | **قالب: طراحی و گرافیك سایت ) تصاویر، رنگ های مکمل، مولتی مدیا و ...** | **15** |  |
| **3** | **به روز رسانی، سرعت لود شدن و بارگذاری و ارتباط با محیط دانشگاهی** | **20** |  |
| **4** | **ارائه موضوعی محتوا در زمینه معین و ارایه روش های ارتباط با سایت یا وبلاگ** | **10** |  |
| **5** | **وضعیت و سرعت موتور جستجو ) داخلی یا خارجیو سرعت ارجاع دهی، آرشیو سابقه** | **5** |  |
| **6** | **رعایت اصول فنی روزنامه نگاری و نگارشی در محتوا** | **15** |  |
| **7** | **دسترسی آسان به مطالب (ترکیب بندی، دسته بندی، لینك، تفکیك و چینش محتوا)** | **10** |  |
| **8** | **ارائه لینك منابع و مراکز مرتبط، امکانات تعاملی و پست های مرتبط با زمینه انتشار** | **5** |  |
| **9** | **سایر امکانات ابتکاری و جانبی** | **10** |  |
| **10** | **RSS خروجی 5** | **5** |  |
| **جمع کل** | | **100** |  |

## **6-13- نقد و بررسی کتاب**

1. **منبع**:

**در مراحلِ کشوری (متعاقبا اعلام اعلام خواهد شد) پردیس‌ها در مرحله مقدماتی و استانی می‌توانند کتاب های دیگری به عنوان منبع استفاده نموده و دانشجویان با استفاده از ملاک ها و معیارهای نقد در این مسابقه، شرکت نمایند.**

1. **منبع مرحله ملي:**

**\*بررسي مجدد آثار برتر دستگا ه ها در جشنواره ملي.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | شاخص **داوری رشته نقد و بررسی کتاب** | **حداکثر امتیاز** | | **امتیاز داور** | |
| **1** | **شناسایی و ارزشگذاری عنصرهای کتاب (عنوان، قطع، شناسنامه و ...)؛** | **10** | |  | |
| **2** | **شناسایی و معرفی نویسنده؛** | **10** | |  | |
| **3** | **اندام وارگی و پیکره بندی مناسب (مقدمه، فهرست، جمع‌بندی، ذکر منابع و ...)؛** | **15** | |  | |
| **4** | **- شیوه ی ارجاع دهی مناسب و مطلوب؛** | **10** | |  | |
| **5** | **رعایت اصول نگارش ویرایش (نشانه گذاری، اصول بند نویسی و ...)؛** | **15** | |  | |
| **6** | **شناسایی و ارزشگذاری عنصرهای متن (روایی و غیر روایی)؛** | **10** | |  | |
| **7** | **شناسایی پیام های اصلی و فرعی متن؛** | **10** | |  | |
| **8** | **ارزشگذاری محتوا و شناسایی نقاط قوت و ضعف متن (با استدلال)؛** | **20** | |  | |
| **جمع** | | | | **100** | |  | |

## **7-13- تلخیص کتاب**

**منبع در مرحله كشوري:**

**1-کتاب انسان شناسی (آیت الله مصباح یزدی) نشر موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره)**

**2-کتاب منزلت عقل در هندسه معرفتی دینی (آیت الله جوادی آملی) نشر اسرا**

**3-مردم سالاری دینی از منظر امام خامنه ای (مهدی سعیدی) انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی**

**4-سیری در تحول نظریه ولایت فقیه (حجت اله علی محمدی) انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی**

**منبع مرحله ملي:**

**\*بررسي مجدد آثار برتر دستگاه ها در جشنواره ملي.**

این رشته در مرحله استانی می‌توانند؛ از کتاب های دیگر به عنوان منبع استفاده نموده و دانشجویان با استفاده از ملاک ها و معیارهای تلخیص در این مسابقه شرکت نمایند.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **امتیاز داور** | **حداکثر امتیاز** | **شاخصهای داوری رشته تلخیص کتاب** |  |
|  | **10** | **روشنی وضوح مفهوم ارائه‌شده در متن خلاصه شده** | **1** |
|  | **12** | **وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی** | **2** |
|  | **15** | **جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده** | **3** |
|  | **15** | **رعایت امانت داری وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی)** | **4** |
|  | **8** | **میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع** | **5** |
|  | **5** | **ترتیب، توالی و نظم مطالب** | **6** |
|  | 5 | **دسته بندی علمی و هدفمند** | 7 |
|  | 5 | **رعایت اسلوب ساده و سره نویسی** | 8 |
|  | 5 | **استفاده از نمودار ها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی** | 9 |
|  | 3 | **روانی و شیوایی متن خلاصه شده** | 10 |
|  | 3 | **رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری** | 11 |
|  | 3 | **خلاقیت و نواری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی)** | 12 |
|  | 5 | **استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار** | 13 |
|  | 3 | **توفیق در انتقال ویژگی‌های سبکی کتاب** | 14 |
|  | 3 | **تناسب حجم کمی مطالب** | 15 |
|  | 100 | جمع | |

**تذکرات :**

**1- منبع کامل کتاب باید از آغاز به شرح ذیل درج شود:**

**ـ برای کتاب های تألیفی: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: سجودی، فرزان (1383) نشانه شناسی کاربردی، تهران: نشر قصه. تعداد صفحات: 240.**

**ـ برای کتاب های ترجمه ای: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، نام مترجم، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: استوری، جان (1385) مطالعات فرهنگی درباره فرهنگ عامه، ترجمه: حسین پاینده، تهران: نشرآگه، تعداد صفحات: 367.**

**2- معرفی کلی کتاب: حداکثر/ حتی الامکان، یک صفحه نسبت به معرفی کلی کتاب که شامل موارد ذیل است:**

**ـ موضوع کلی مورد بحث کتاب**

**ـ اهمیت کتاب در مقایسه با کتاب های مشابه**

**ـ تعداد تقسیمات کتاب که شامل بخش ها و فصول کتاب. در اینجا باید عناوین بخش ها و فصول کاملا آورده شوند. اگر کتاب از مقالات مختلفی تشکیل شده است، باید ضمن آوردن عناوین فصول، نام نویسندگان آن‌ها نیز ذکر شوند.**

**3- تلخیص هر فصل به شکل جداگانه. با ذکر عنوان فصل. توجه شود که بدون درج خلاصه هر فصل معلوم نخواهد شد که موضوع بحث در هر فصل چیست.**

**ـ برای ورود در هر فصل به طور خیلی خلاصه موضوع فصل گفته شده و سپس به شکل قابل فهم خلاصه برداری ها صورت گیرند. مهم‌ترین نکته در اینجا این است که موارد خلاصه شده با همدیگر ارتباط منطقی داشته باشند. در غیر اینصورت معلوم نیست که هر بخش با بخش قبلی چه رابطه ای دارد.**

4**- مشخص کردن نقل قول های مستقیم و غیر مستقیم در خلاصه کردن.** **متاسفانه بیشتر دانشجویان به این نکته توجه ندارند که به هر حال باید مشخص شود که خلاصه کردن چقدر مستند است. مستند کردن خلاصه یکی از مهم‌ترین کارهای خلاصه برداری است.**

**5- مستند کردن نقل قول های مستقیم و غیر مستقیم به شکل ذیل:**

**نقل قول مستقیم: مطلب نقل قول شده باید میان دو گیومه قرار گرفته و سپس منبع آن که شامل: نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره صفحه است در پایان آن و درون متن آورده شود. مثال:** **«نشانه زبانی رابطه بین یک چیز و یک نام نیست، بلکه رابطه ای است بین یک مفهوم و یک الگوی صوتی»(سجودی، 1383، ص 23).**

**نقل قول غیرمستقیم: چون اصولا خلاصه کردن بطور اساسی برداشت های غیر مستقیم است لذا معمولا باید در هر پاراگراف فقط صفحه یا صفحات مورد خلاصه در پایان پاراگراف و در میان پرانتز آورده شوند تا مراجعه به آن صفحات امکان پذیر باشد.**

**7- اگر نقل قولی در کتاب از شخص دیگری غیر از نویسنده اصلی کتاب باشد، لازم است که در خلاصه گنجانده شود؛ به عبارت دیگر مطلب نقل شده حتما باید اگر نقل قول مستقیم باشد بین دو گیومه قرار گیرد و در پایان آن همانند منبع گذاری برای نویسنده اصلی کتاب میان دو پرانتز نام خانوادگی، سال نشر، شماره صفحه نوشته شود. ولی آنچه که در اینجا تفاوت دارد این است که این منبع گذاری متعلق به نویسنده دوم (غیر از نویسنده اصلی کتاب) و سال نشر و شماره صفحه کتاب آن نویسنده دیگری است نه نویسنده اصلی کتاب مورد خلاصه شده.**

**14-بخش ششم:"هنرهاي گروهي " 5 رشته شامل:** 1- سرود (محلي و ملي) 2- تئاتر صحنه‌ای 3-تئاتر عروسكي 4- تواشيح (برادران و خواهران) 5- وب‌سایت

## **1-14- سرود**

1. **موضوع**: **فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ردیف** | **شاخص‌های داوری رشته سرود ملی** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1** | **خلاقیت (خلق ملودی، عدم اقتباس و روان بودن اثر)** | **15** |  |
| **2** | **جمله بندی (فرم قطعه موسیقایی در تکمیل جمله)** | **10** |  |
| **3** | **رعایت اصول شعر (تلفیق، تقطیع و تناسب)** | **15** |  |
| **4** | **بافت صدای گروه (چندصدایی و تکصدایی)** | **10** |  |
| **5** | **کیفیت اجرای چند صدایی در اجرا** | **10** |  |
| **6** | **رعایت ریتم در اجرا** | **15** |  |
| **7** | **دقت در صدادهی و همصدایی همسرایان** | **15** |  |
| **8** | **فراز و فرود (دینامیک قطعه)** | **50** |  |
| **9** | **آداب صحنه (لباس، ترتیب و ...)** | **5** |  |
| **جمع** | | **100** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ردیف** | **شاخص های داوری رشته سرود(محلی)** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1** | **خلاقیت (خلق ملودی، عدم اقتباس و روان بودن اثر)** | **9** |  |
| **2** | **رعایت فرم موسیقیایی در تکمیل جمله های با معنا، با توجه به ساختار قطعه، فولکور(محلی)،سنتی، ملی** | **15** |  |
| **3** | **تهیه و تنظیم آهنگ بر اساس گستره‏ی صدایی همسرایان** | **8** |  |
| **4** | **تسلط و آگاهی بر موسیقی فولکور منطقه و پایبندی به اصالت آوایی ترانه‏ها و ملودی‏ها(جهت ترانه‏های روستایی و محلی)** | **15** |  |
| **5** | **تسلط و آگاهی بر ردیف موسیقی دستگاهی ایران و موسیقی مقامی و رعایت آن در ساختار قطعه** | **15** |  |
| **6** | **رعایت سطح دشواری و پیچیدگی قطعه با عنایت به رده‏ی سنی همسرایان** | **10** |  |
| **7** | **تناسب ساختار ریتمیک قطعه با اصول شعر(تلفیق شعر و موسیقی)و هماهنگی مضمون شعر با فضای دستگاهی قطعه** | **10** |  |
| **8** | **رعایت اصول سازبندی ارکستراسون متناسب با نوع موسیقی در قطعات فولکور، سنتی و ملی** | **8** |  |
| **9** | **بافت صدایی گروه(چندصدایی و تکصدایی)** | **10** |  |
| **10** | **اجرای قطعه به صورت چند صدایی(هارمونیک)** | **20** |  |
| **11** | **رعایت ریتم ریتم و تندای(تمپو)قطعه** | **15** |  |
| **12** | **توانمندی اعضای گوه در اجرای صحیح قطعه در گستره ی صدایی تعریف شده و رعایت محدوده ی صدایی متعارف(ژوست خواندن)** | **25** |  |
| **13** | **رعایت حالت درونی و بیرونی قطعه (رعایت نوآنسهای صدایی و اکسپرسیون)** | **15** |  |
| **14** | **فصاحت و بلاغت در اجرای قطعات توسط همسرایان(سونوریته)، همچنین تسلط اعضا بر گویش های محلی (در قطعات فولکور)** | **15** |  |
| **15** | **اجرای قطعه به صورت وکاپلا(آواز گروهی بدون همراهی ساز)** | **15** |  |
| **16** | **رعایت آداب صحنه متناسب با ساختار قطعه(لباس،ترتیب و ...)** | **10** |  |
| **جمع** | | **215** |  |

**ملاحظات:**

1. **مدت اجراي سرود حداكثر 7 دقيقه- افراد يك گروه حداكثر 15 نفر است.**
2. **كليه اعضای گروه بايد دانشجو معلم باشند و حضور آقايان به عنوان مربي و يا هر عنوان ديگر در گروه هاي سرود خواهران ممنوع است.**
3. همچنين بهترين آهنگ ساز – تنظيم كننده – سرپرست و رهبرگروه- شعر و ترانه جداگانه برگزيده خواهند شد).
4. گروههاي راه يافته به مرحله كشوري بايد دو سرود متفاوت براي اجرا ارائه نمايند. (توصيه می‌شود يك كار ملي و يك كار محلي ارائه گردد.)

## **2-14- تئاتر صحنه‌ای**

1. **موضوع:** فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته تئاتر صحنه ای** | | **حداکثر امتیاز** | **نمره داور** |
| **الف ) نمایشنامه** | **موضوع** | **10** |  |
| **ساختاردراماتیک** | **10** |  |
| **شخصیت‌پردازی** | **10** |  |
| **ب) بازیگری** | **بدن** | **8** |  |
| **بیان** | **8** |  |
| **نقش پذیری و انتقال حس** | **8** |  |
| **ج) کارگردانی** | **ارتباط بازیگر با بازیگر** | **7** |  |
| **انتخاب درست بازیگران** | **7** |  |
| **میزانسن هماهنگی نور، صحنه، گریم، بازیگر** | **8** |  |
|  | **طراحی لباس و صحنه (دکور)** | **9** |  |
| **چهره پردازی** | **5** |  |
| **د) عوامل فنی** | **نورپردازی** | **4** |  |
| **موسیقی و افکت** | **4** |  |
| **تبلیغات** | **پوستر، بروشور، سایر** | **2** |  |
| **جمع کل** | | **100** |  |

تذکرات:

1. نفرات برتر بهترين كارگرداني، نمايشنامه، طراحي صحنه و لباس، اقلام تبليغاتي (بروشور، پوستر و...)، عروسك گردان وبازيگر جداگانه برگزيده خواهند شد.
2. زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه‌ای و نمایش عروسکی) حداقل 10 و حداکثر 40 دقیقه است.
3. تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر 10 نفر است.
4. عوامل اجرایی) کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.

## **3-14-تئاتر عروسکی**

**1. موضوع:** فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته تئاتر عروسکی** | | **امتیاز** | | **امتیاز داور** |
| **الف ) نمایشنامه** | **موضوع** | | **10** |  |
| **ساختاردراماتیک** | | **10** |  |
| **شخصیت‌پردازی** | | **10** |  |
| **ب) عروسک گردانی** | **ایستایی عروسک** | | **8** |  |
| **بیان عروسک گردان** | | **8** |  |
| **انتقال حس به عروسک** | | **8** |  |
| **ج) کارگردانی** | **ارتباط عروسک ها با هم** | | **6** |  |
| **انتخاب درست عروسک** | | **6** |  |
| **میزانسن هماهنگی نور، صحنه** | | **6** |  |
|  | **طراحی لباس و صحنه (دکور)** | | **10** |  |
| **ساخت عروسک** | | **10** |  |
| **د) عوامل فنی** | **موسیقی و افکت** | | **5** |  |
| **تبلیغات** | **پوستر، بروشور، سایر** | | **3** |  |
| **جمع کل** | | **100** | |  |

تذکرات:

1. **نفرات برتر بهترين كارگرداني، نمايشنامه، طراحي صحنه و لباس، اقلام تبليغاتي (بروشور، پوستر و...)، عروسك گردان وبازيگر جداگانه برگزيده خواهند شد.**
2. زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه‌ای و نمایش عروسکی) حداقل 10 و حداکثر 40 دقیقه است.
3. تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر 10 نفر است. عوامل اجرایی) کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.

## **4-14- رشته تواشيح (برادران و خواهران)**

این رشته گروهی است و تعداد نفرات گروه نباید از 4 نفر کمتر و از 6 نفر بیشتر باشد.  
 مدت زمان اجرای قطعه تواشيح و مدیحه‌سرایی اجرا نباید کمتر از 30/6 (شش و نيم) دقیقه و بیشتر از 30/7(هفت و نيم) دقیقه باشد  
پس از ارسال آثار، گروه‌هایی که حدنصاب لازم را کسب نمایند مجوز حضور در مرحله کشوری را کسب خواهند نمود.  
 در مرحله کشوری گروه‌ها باید یک اثر مدیحه‌سرایی را اجرا نمایند

**شاخص داوری**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **موضوع** | **شاخص داوري تواشيح** | **امتياز** | **امتیاز داوران** |
|  | **آداب و شرايط** | **بدون امتياز** |  |
|  | **صوت** | **20** |  |
| **تواشيح** | **لحن** | **30** |  |
|  | **هماهنگي و حسن اجرا** | **25** |  |
|  | **متن و اداء** | **25** |  |
|  | **جمع** | **100** |  |

توضيحات:

1. **تعداد مجاز افراد گروه 5 يا 6 نفر مي باشد. به‌کارگیری تعداد كمتر از 5 و بيشتر از 6 نفر موجب حذف گروه خواهد شد.**
2. **تغيير نفرات از مرحله استاني به سراسری بيش از يك نفر موجب كسر 5 امتياز براي هر نفر خواهد بود.**
3. **استفاده از هرگونه آلات موسيقي ممنوع است.**
4. **مشخصات گروه و اعضا ء آن و متن تايپ شده مديحه سرايي (تواشيح) همراه با ترجمه و اعراب گذاري كامل بايد قبل از اجراء به هيات داوران تسليم گردد.**
5. **عدم هماهنگي و تناسب لباس ها موجب كسرحداكثر 1 امتياز می‌شود.( تفاوت رنگ لباس ها در صورت تناسب بلامانع است)**
6. **استفاده از متن در هنگام اجرای مديحه سرايي (تواشيح) موجب كسر 2 امتياز خواهد شد.**
7. **عدم رعايت شئون اسلامي در لباس، ظاهر و حركات اعضا گروه موجب كسر 2 امتياز خواهد شد.**

**ب) صوت و صداي كر (دسته جمعي) 20 امتياز**

1. **مساحت (ارتفاع) 5 امتياز**

**فقط استفاده از دو اكتاو بطور همزمان توسط كر امتياز كامل را در بر خواهد داشت.**

**1- تنوع آهنگ متناسب با مدت زمان برنامه اجرا شده 5 امتياز**

**2- برخوداري از تلفيق مناسب نغمات و آهنگ ها با متن و ساختار آوايي كلمات 5 امتياز**

**3- تطابق آهنگ ها با معاني و مضامين متن (رعايت تعبيرات) 5 امتياز**

**4- برخورداري از ريتم يا ضرب آهنگهاي مناسب، زيبا و هماهنگ 3 امتياز**

**5- زيبايي، تاثير و جاذبه آهنگ ها (در مجموع برنامه ارائه‌شده) 7 امتياز**

**6-پيوستگي و همگوني نغمات (بافت آهنگ ها) 5 امتياز**

**تذكر 1: كليه معايب تنغيمي و لحني كه مربوط به ساخت آهنگ و بافت اصلي آن می‌شود در اين بخش و معايبي كه مربوط به اجرا گروه می‌شود در بخش هماهنگي و حسن اجرا لحاظ مي گردد.**

**تذكر 2: استفاده و تقليد از ملوديهاي شناخته شده متناسب با ميزان استفاده در برنامه از 1 تا 3 امتياز منفي خواهد داشت.**

**د) هماهنگي و حسن اجرا 25 امتياز**

**1- برخورداري از كر يكدست، هماهنگ و تنظيم شده 5 امتياز**

**2- هماهنگي در اداي كلمات 3 امتياز**

**3- هماهنگي در اجراي پرده‌ها 3 امتياز**

**4- هماهنگي در تحريرها 2 امتياز**

**تبصره: امتياز موردنظر متناسب با برنامه هاي بدون تحرير، كم تحرير يا پر تحرير مورد ملاحظه قرار خواهد گرفت.**

**5- اجراء تكخواني ممتاز 5 امتياز**

**تبصره 1: منظور از تكخواني، تكخواني است كه در قالب ملوديها ي اجراء شده توسط گروه نباشد.**

**تبصره 2: صدا و لحن تكخوان يا تكخوانها در اين بند محاسبه گرديده و در صورت تعدد تكخوانها معدل اجرا ء درج خواهد شد.**

**6-استفاده از فنون زيبا سازي نظير فواصل صدايي مختلف يا هارموني 5 امتياز**

**تبصره: به‌کارگیری كليه موارد ياد شده در يك برنامه الزامي نيست.**

1. **هماهنگي در ضرب آهنگ (ريتم) 2 امتياز**
2. **هر مورد عدم هماهنگي در اداء كلمات موجب كسر 25 درصد امتياز خواهد شد.**
3. **هرمورد خروج از پرده صحيح موجب كسر حداقل نيم و حداكثر 1 امتياز خواهد شد.**
4. **هر مورد عدم هماهنگي در تحريرها موجب كسر 25 در صد امتياز خواهد شد.**
5. **هرمورد نفسگيري ناخوشايند موجب كسر نيم امتياز خواهد شد.**
6. **هر مورد اخلال در برنامه مانند خنديدن و موارد مشابه موجب كسرحداقل 1 امتياز و حداكثر 2 امتياز و قطع برنامه توسط گروه به هر دليل موجب حذف گروه خواهد شد.**

**ه) متن و اداء 25 امتياز**

**1- مطابقت صحت متن و اداء (از نظر مخارج و اعراب) 15 امتياز**

**تبصره: براي هر موردغلط ادبي شامل مخارج و اعراب 1 امتياز و براي هر مورد غلط متني نيم امتياز كسر خواهد شد.**

**2- ارزش ادبي متن (شامل مفهوم، تشبيه، ايجاز، كنايه، استعاره و ساير صنايع ادبي و بلاغي مي باشد) 10 امتياز**

**تبصره: اين بند در صورتي اعمال مي گردد كه در مسابقه استفاده از متون مختلف مجاز باشد و در صورتي كه متن مسابقه يكسان باشد امتياز اين بخش به همه ي گروه ها اعطا خواهد شد.**

## **5-14- وب‌ سایت**

**موضوع: مسائل تربيتي و آموزشي، اما موضوعات مرتبط با قرآن و عترت در اولويت هستند**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | محور | شاخص‌ها الف: شاخص‌های داوری ساختار فنی وب‌سایت | امتیاز شاخص | امتیاز داور |
| 1 | مشخصات سایت | نام سایت، آدرس یا Domain شامل نام و پسوند مناسب، استفاده از URL مناسب در صفحات، هیدر(Header) مناسب، لوگوی مناسب، مشخص بودن مدیر و نویسندگان، تاریخ نگارش، اهداف، تاریخچه، درباره ما شامل طراحان، مدیر و نویسندگان، تعیین مخاطبین، قابلیت دسترسی در موتورهای جستجو | 8 |  |
| 2 | امکانات | امکان چاپ متن، سازگاری با مرورگرهای مختلف، جستجو در سایت، جستجو در موتورهای جستجو، چند زبانه بودن، تبادل اطلاعات به صورت برخط، نمایش آمار بازدید، ارسال نظرات، نظر سنجی، امکانات جانبی مثل تقویم وغیره، گالری تصاویر، دسترسی به آرشیو، سرگرمی‌های آموزنده، امکانات ابتکاري مانند شخصی‌سازی رنگ آمیزی، داشتن راهنمای وب‌سایت | 8 |  |
| 3 | ناوبری | دسته‌بندی مناسب منوها، نقشه سایت، پیوند بین صفحات، امکان بازگشت به صفحه اصلی، ناوبری صحیح و یکسان، لینک مستقیم به صفحات مهم، لینک به سایت‌های مرتبط، صحت عملکرد لینک‌ها و منوهای اصلی و فرعی | 5 |  |
| 4 | انتشار | استفاده از میزبان (Host یا فضا) و سرورهای (Server) داخلی و ارائه دهندگان معتبر تا حد ممکن با پهنای باند مناسب، Up Time بودن سرورها، سازگاری با اکثر مرورگرها | 3 |  |
| 5 | پیاده سازی | استفاده از زبان‌های برنامه‌نویسی، نرم‌افزارهای مناسب برای طراحی سایت، خلاقیت و نوآوری و ابتکار در طراحی و ایجاد امکانات، رعایت اصول کد نویسی | 3 |  |
| 6 | چند رسانه‌‌ای‌ها | مناسب بودن حجم، اندازه، کیفیت، فرمت، تناسب با اهداف و محتواهای مرتبط | 3 |  |
| 7 | سرعت بارگذاری | سرعت بارگذاری صفحه اصلی، صفحات فرعی، تصاویر، صوت، فیلم، انیمیشن | 3 |  |
| 8 | قابليت تعامل | نظيرامكان نظردهی، امكان برقراري ارتباط با نويسنده، فرم نظر سنجی، تعاملی بودن محتوا، دریافت پیام، داشتن پست الکترونیکی، آدرس و تلفن تماس، امکان عضویت یا لغو عضویت درسایت جهت استفاده از محتوای خاص، تالار گفتگو، پرسش‌های متداول، تسریع در پاسخگویی به کاربران و ارائه سایر کانال‌های ارتباطی | 7 |  |
| 9 | ابعاد هنری و روانشناختی | زیبایی، ترکیب‌بندی رنگ‌ها، رعایت اصول روانشناسی و جلب توجه کردن سایت | 2 |  |
| 10 | کاربرپسند بودن | داشتن رابط کاربر گرافیکی خوب، جذابیت، مناسب بودن لینک‌ها و منوها، گرافیک خوب، قالب طراحی شده اصولی، رعایت اصول طراحی منوها و ابزارها، اندازه فونت، رنگ فونت، تضاد رنگ فونت و زمینه، نوع فونت، وجود نظم منطقی در سایت، سهولت دسترسی به فایل‌ها و اطلاعات | 7 |  |
| 11 | میزان ارائه خدمات الکترونیکی | دانلود نرم‌افزار، کتاب، فیلم، موسیقی، اپلیکشن‌ مفید، تبلیغات مفید، برنامه‌های آموزشی و ... متناسب با اهداف سایت | 3 |  |
| 12 | اعتبار سایت | داشتن مجوز، شهرت، توجه به امنیت سایت، رعایت حقوق خصوصی افراد و سازمان‌ها، اعتبار نویسنده یا نویسندگان، پشتیبانی مداوم | 4 |  |
| 13 | به‌روز رسانی | به‌روز رسانی مداوم فنی و به‌روز رسانی مداوم محتوایی | 2 |  |
| 14 | رتبه‌بندی | SEO یا همان میزان شناخته بودن وب سایت در نتایج موتورهای جستجو مانند گوگل، رتبه در آمارگیر جهانی و کشوری Alexa، رتبه در گوگل یا Page rank، رتبه در سایر رصد کننده‌ها | 2 |  |
|  | ب: شاخص‌های داوری محتوایی وب‌سایت | | | |
| 15 | سطح محتوا | تعیین مخاطبین، قابل فهم بودن، انطباق با اهداف و عنوان، جامعیت، تازگی و نو بودن محتوا، داشتن جذابیت | 4 |  |
| 16 | ساختار محتوا | ارائه محتوا به صورت چندرسانه‌ای شامل متن، صوت، تصویر، فیلم، انیمیشن و ...، تعاملی بودن محتوای چند رسانه‌ای، امکان کنترل چندرسانه‌ای‌ها، تعدد صفحات محتوا | 8 |  |
| 17 | نگارش | رعایت آیین نگارش، فنون ادبی، حجم مطالب، تنوع مطالب، ساده نویسی، اختصار گویی، ساختارمند بودن محتوا | 4 |  |
| 18 | محتوا | صحت علمی، اعتبار، غنی بودن محتوا، پوشش کامل اهداف، میزان تراکم و فشردگی محتوا | 3 |  |
| 19 | ارجاعات و استنادها | استناد داخل متن، درج منابع در پایان متن، رعایت اصول مرجع نویسی، رعایت حقوق مؤلفین، مصنفین و سازندگان | 3 |  |
| 20 | ارزش‌گذاری | رعایت اصول و ارزش‌های اسلامی، مذهبی، فرهنگی، ملی و اخلاقی | 5 |  |
| 21 | خبررسانی | وجود بخش خبر، داشتن خروجی خبر خوان RSS ، واکنش به وقایع و مناسبت‌ها به صورت منطقی | 3 |  |
| 22 | استانداردها | میزان رعایت استانداردهای تولید محتوا، میزان رعایت استانداردهای طراحی سایت | 6 |  |
| 23 | کلی | نظر کلی ارزیاب | 4 |  |
|  |  | جمع امتیاز کل | 100 |  |

## **بخش هفتم:" "فعاليت اجتماعي " 3 رشته شامل:**

## **1-15-انجمن‌های برتر**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **شاخصهای ارزیابی انجمن علمی** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داوران** |
|  | **تعداد اعضای فعال به ازای هر 5 نفر یک امتیاز** | **10** |  |
|  | **سال تاسیس هر سال 2 امتیاز** | **10** |  |
|  | **کسب رتبه اعضا یا انجمن در استان 1 امتیاز ، در کشور 5 و ملی 10 امتیاز** | **20** |  |
|  | **دوره ، کارگاه و نشست تخصصی برگزار شده توسط انجمن. هر دوره 2 امتیاز** | **10** |  |
|  | **فضای مسقف فیزیکی در اختیار هر متر مربع نیم و حداکثر 5 امتیاز** | **5** |  |
|  | **انتشار مجله یا کتاب هر شماره 2** | **10** |  |
|  | **اختراع و ابداع و خلاقیت با تایید مراجع مربوط هر مورد 3** | **15** |  |
|  | **اجرای پژوهش هر عنوان 2** | **10** |  |
|  | **چاپ مقاله در نشریات علمی و پژوهشی و یا علمی ترویجی** | **10** |  |
|  | **جمع** | **100** |  |

الف) انجمن های علوم تربیتی:مشاوره و هدایت تحصیلی، ،آموزش و پرورش کودکان استثنایی، آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی

ب)انجمن های علوم انسانی: دبیری تاریخ، دبیری علوم اجتماعی،دبیری اللهیات،دبیری جغرافیا،دبیری زبان انگلیسی،دبیری ادبیات فارسی،دبیری ادبیات عرب

ج)انجمن های علوم پایه :دبیری فیزیک،دبیری شیمی،دبیری زیست شناسی،دبیری ریاضی، دبری تربیت بدنی و علوم ورزش

## **2-15- کانون‌ها و هیئت‌های مذهبي برتر**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **شاخصهای ارزیابی کانون‌ها و هیئت‌های مذهبي برتر** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داوران** |
|  | **تعداد اعضای فعال به ازای هر 5 نفر یک امتیاز** | **10** |  |
|  | **سال تاسیس هر سال 2 امتیاز** | **10** |  |
|  | **کسب رتبه اعضا یا کانون در استان 1 امتیاز ، در کشور 5 و ملی 10 امتیاز** | **20** |  |
|  | **دوره ، کارگاه و نشست تخصصی برگزار شده توسط کانون. هر دوره 2 امتیاز** | **10** |  |
|  | **فضای مسقف فیزیکی در اختیار هر متر مربع نیم و حداکثر 5 امتیاز** | **5** |  |
|  | **انتشار مجله یا کتاب هر شماره 2** | **10** |  |
|  | **ابداع و خلاقیت با تایید مراجع مربوط هر مورد 3** | **15** |  |
|  | **اجرای نمایشگاه هر مورد 2 امتیاز** | **10** |  |
|  | **اجرای برنامه مشترک با سایر دستگاهها هر مورد 2 امتیاز** | **10** |  |
|  | **جمع** | **100** |  |

شاخص‌های داوری: امتیازات این رشته در دو بخش فنی و محتوایی محاسبه می‌شود (جداول شاخص ها به شرح ذیل می باشد).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ردیف | ضوابط و معیارهای رشته: نشریات مکتوب | امتیاز | امتیاز داور |
| 1 | تطابق با موضوعات محور جشنواره | 5 |  |
| 2 | سرمقاله و یادداشت | 3 |  |
| 3 | تولیدی بودن ،ارتباط با مخاطبان و به روز بودن و غنای محتوا و هدفمندی پیام برای انتقال بهتر مفاهیم | 20 |  |
| 4 | استفاده از قالب های مطبوعاتی متنوع خبر،گزارش ،مصاحبه ،نقدو کاریکاتور،طنز،مسابقه و...ذکر منابع و نام نویسندگان | 15 |  |
| 5 | استفاده از لید ،میان تیترو سوتیترو تیترپردازی مناسب ومیزان موفقیت درجذب مخاطب | 4 |  |
| 6 | پیوست نسخه الکترونیک | 2 |  |
| 7 | طراحی گرافیکی و هدفمند روی جلد ،ترکیب معنادار عناصرآن و به کارگیری چند تیتیر مهم بر روی جلد | 5 |  |
| 8 | استفاده از سرصفحه و کلیشه فصل و تناسب نوع و اندازه قلم و ثبات قلم در محتوا | 4 |  |
| 9 | طراحی هنری لوگو و رعایت اصول طراحی آن ودرج شناسنامه زیر لوگو،شمارگان و قیمت | 2 |  |
| 10 | درج شناسنامه ،عناوین محتوا با شماره صفحه و سایر توضیحات در صفحه فهرست | 2 |  |
| 11 | صفحه آرایی و ستون بندی زیبا ،چینش مناسب عناصرصفحه ،خلق مفاهیم گرافیکی و استفاده مناسب ازرنگ های مکمل | 15 |  |
| 12 | طراحی و چینش مناسب تیترو اجزای تیترو استفاده از تصویر،کادر،خط و طرح های ابتکاری مناسب | 4 |  |
| 13 | رعایت اصول فنی وزنامه نگاری در خبرنویسی ،گزارش ،مقاله ،مصاحبه و... ومیزان موفقیت در انتقال پیام | 10 |  |
| 14 | رعایت دستور زبان و آیین نگارش فارسی ،نشانه گذاری و درست نویسی و ساده نویسی و روان نویسی متن ها | 5 |  |
| 15 | استمرار دوره انتشار نشریه و فرم اشتراک و پذیرش آگهی مرتبط | 2 |  |
| 16 | کیفیت چاپ یا تکثیر و صحافی | 2 |  |
| 17 | **جمع کل** | 100 |  |

**3-15-نشريات برتر**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | امتیاز شاخص‌های داوری وبلاگ نویسی | امتیاز | امتیاز نهایی |
| 1 | **سرعت بارگذاري وبلاگ (راهنمايي درنظرگرفتن مواردموثربرسرعت نظيراستفاده بيش ازحدكدهاي جاوا، واستفادهازموسيقي)** | **5** |  |
| 2 | **طراحي (نظيررعايت اصول گرافيكي مناسب باموضوع، اختصاصي سازي قالب، شمارشگرمخاطب، استفاده درستازامكانات و tag های مناسب)** | **5** |  |
| 3 | **قابليت تعامل (نظيرامكان نظرگذاري، امكان برقراري ارتباط بانويسنده، فرم نظر سنجی)** | **5** |  |
| 4 | **به روزرساني مستمرومنظم (سابقه وبلاگ، تعداد پست و...)** | **5** |  |
| 5 | **وضعيت وبلاگ درموتورهاي جستجو** | **5** |  |
| 6 | **ارائه خدمات و بلاگ (امکان دانلود نرم‌افزار و...)** | **5** |  |
| 7 | **استفاده مناسب ازكدهاي جاواوابزارهاي مختلف كاربردي و زيباسازي** | **5** |  |
| 8 | **نوآوري وخلاقيت درطراحي وبلاگ** | **5** |  |
| 9 | **عنوان وبلاگ: (مرتبط باجشنواره، جذابيت، دارابودن معناوپيام مناسب بامحتواي وبلاگ)** | **5** |  |
| 10 | **اجزای وبلاگ: (موضوع بندي مناسب مطالب، تناسب عنوان واجزاي وبلاگ باموضوع جشنواره، آرشیو)** | **5** |  |
| 11 | **محتوای وبلاگ (نظيرجذابيت، درستي)** | **10** |  |
| 12 | **ارجاع به منابع (درج منابع اطلاعات ومستندات مطالب، استفاده مناسب ازسايرمنابع)** | **5** |  |
| 13 | **سبک نوشتار: (جذابيّت، شيواورسابودن نوشتار، رعايت نكات نگارشي، املايي ودستوري و توجه به گزيده نويسي)** | **10** |  |
| 14 | **مخاطب سنجی: (تعيين مخاطب درصفحه اصلي وبلاگ + تناسب سطح وحجم اطلاعات بامخاطب)** | **5** |  |
| 15 | **ویژگی‌های زیبایی شناختی (تصاویر هنری، ترکیب رنگ ها، فونت و اندازه آن، جذابیت)** | **5** |  |
| 16 | **نوآوري وابتكار** | **5** |  |
| جمع | | **90** |  |