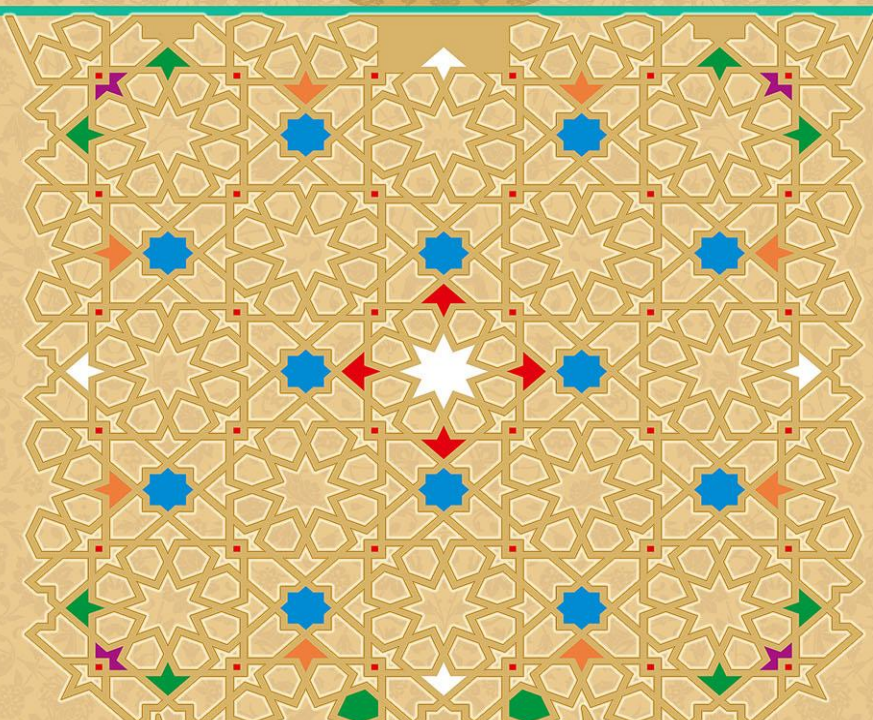


آیین نامه اجرایی و فنی
سی و پنجمین جشنواره ملی قرآن و عترت
دانشجویان کشور



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران



وَنُزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا

و ما آنچه را برای مؤمنان مایه درمان و رحمت است از قرآن نازل می‌کنیم و در حالیکه ستمگران را جز زیان نمی‌افزاید.

(سوره مبارکه اسراء / آیه ۸۲)

قرآن کریم، یگانه رهنمود جاویدان، برنامه انسان‌سازی و روشنی‌بخش حرکت فردی و اجتماعی در مسیر پرمخاطره زندگی بشریت است که در ادامه حرکت مستمر انبیاء الهی و ارسال رسل و نزول کتب، به عنوان فصل الخطاب کلام‌ها، مصدق و مهیمن بر سایر کتب آسمانی و نقشه راه سبک زندگی و حیات طیبه است. بدون تردید تلاوت و انس با این کتاب مبارک، تضمین کننده سلامت روحی و روانی و موجب تکامل روح انسان و تعالی بخش فرد و جامعه‌ای است که در عمل، حقایق آن را نصب العین خود نموده و قرآن را امام و مقتدای خود قرار داده و در سایه جرعه‌نوشی از چشمه زلال عترت طاهرین (ع) به عنوان مفسر کلام وحی در پی اجابت دعوت بلیغ الهی باشد.

آنچه پیش روی دانشجویان گرامی قرار گرفته، آیین نامه سی و پنجمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاه هاست که پس از بحث و بررسی در جلسات متعدد «مجمع مشورتی شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور» با همکاری نزدیک نمایندگان دانشگاه‌ها، مورد بررسی و تصویب نهایی قرار گرفته و به دستگاه‌های آموزش عالی کشور ابلاغ گردید. امید است در پرتو همیاری مشفقانه دانشگاه‌های کشور و میزبانی شایسته وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی شاهد گسترش هر چه بیشتر فرهنگ قرآن و عترت در فضای آموزش عالی کشور باشیم.

وَأَخِرُ دَعْوَانَا أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

دبیرخانه شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها

نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها

دی ماه ۱۳۹۹

* مقدمه:

برگزاری جشنواره قرآن و عترت دانشجویان از جمله برنامه‌های دیرپایی است که در حوزه ترویج آموزه‌های دینی و قرآنی در دانشگاه‌ها به منظور فراهم آوردن زمینه‌ای جهت انس و تمسک بیش از پیش دانشجویان با کلام انسان‌ساز الهی و مفاهیم تعالی بخش آن و همچنین نشر و بسط فضای معنوی و عطرآگین معارف اهل البیت علیهم السلام در محیط دانشگاهی همواره مورد اهتمام متصدیان و مسئولین فرهنگی دانشگاه‌ها بوده است.

مروری بر تجربه برگزاری سی و چهار دوره از جشنواره قرآن و عترت در دانشگاه‌ها، بازنگری در محتوا و شیوه‌های اجرایی آن را ضروری می‌نمود. بر این اساس، دستورالعمل پیش رو مشتمل بر آخرین بازنگری‌ها ضمن لحاظ نمودن چارچوب پیشین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان تدوین گردیده و قابل اجرا در سطح دانشگاه‌های کشور است.

در این راستا، «جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور» با هدف نشر و گسترش فرهنگ قرآن و عترت در دانشگاه‌های سراسر کشور طرح‌ریزی گردیده و همه ساله با میزبانی یکی از دستگاه‌های دانشگاهی عضو شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها به اجرا در می‌آید. این جشنواره، نقطه عطف جشنواره قرآن و عترت دستگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور محسوب شده که طی آن، برگزیدگان جشنواره‌های نهادهای دانشگاهی، به رقابتی سالم و معنوی می‌پردازند.

بر این اساس و با توجه به تصمیم شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها، میزبانی و مسئولیت اجرایی «سی و پنجمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور» و ابلاغیه ریاست محترم شورا به وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی واگذار گردید. از این رو، به منظور ایجاد هماهنگی و برنامه‌ریزی فعالیت‌ها، کارگروه تدوین آیین‌نامه اجرایی جشنواره، با حضور نمایندگان دستگاه‌های دانشگاهی عضو شورا تشکیل و آیین‌نامه مذکور، پس از تبادل نظر و همفکری، به شرح ذیل تدوین گردید.

و من الله التوفیق

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

معاونت فرهنگی و دانشجویی

* اهداف:

- ۱- اعتلای اخلاق، ایمان و بصیرت دینی دانشجویان در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی
- ۲- زمینه‌سازی و ایجاد انس و الفت هر چه بیشتر دانشجویان با قرآن کریم و سیره معصومین علیهم السلام
- ۳- تقویت و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه‌های سراسر کشور
- ۴- ارج گذاری به فعالین فعالیت‌های قرآن و عترت و تشویق نخبگان دینی و قرآنی دانشگاه‌ها
- ۵- شناسایی دانشجویان مستعد و برجسته قرآنی و معرفی به جامعه دانشگاهی و قرآنی کشور.
- ۶- الگو سازی دانشجویان برای سایر اقشار جامعه در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت علیهم السلام
- ۷- گسترش مفاهیم، آموزش‌ها و پژوهش‌های قرآن و عترت علیهم السلام

* سیاست‌ها و رویکردها:

- ۱- توجه به دیدگاه‌های امام خمینی قدس سره و مقام معظم رهبری مدظله‌العالی پیرامون فعالیت‌های قرآن و عترت علیهم السلام.
- ۲- مشارکت همه جانبه و فعال همه دستگاه‌های عضو شورا.
- ۳- توجه به رویکرد تبلیغی، آموزشی، پژوهشی و تربیتی در جشنواره.
- ۴- اعتلای فعالیت‌های محتوایی و جنبی جشنواره.
- ۵- استفاده مناسب از استعداد و توانایی نخبگان قرآنی شرکت کننده در جشنواره.

* برگزارکنندگان جشنواره:

سی و پنجمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان با میزبانی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و همکاری و مشارکت دستگاه‌ها، سازمان‌ها و نهادهای زیر برگزار می‌گردد:

- نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها.
- وزارت علوم، تحقیقات و فناوری.
- وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی.
- دانشگاه آزاد اسلامی.
- دانشگاه پیام نور.
- دانشگاه جامع علمی- کاربردی.
- دانشگاه علوم و معارف قرآن کریم.
- دانشگاه فرهنگیان.
- دانشگاه فنی و حرفه‌ای.
- سازمان بسیج دانشجویی کشور.
- جهاد دانشگاهی

* مخاطبان جشنواره:

- دانشجویان معرفی شده از سوی دستگاه ها و مراکز آموزش عالی کشور به شرح زیر که در سال تحصیلی ۹۸-۹۹ اشتغال به تحصیل داشته اند و به عنوان نفرات برگزیده جشنواره سراسری دستگاه متبوع خود منتخب گردیده اند.
- * وزارت علوم، تحقیقات و فناوری.
 - * دانشگاه آزاد اسلامی.
 - * وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی.
 - * دانشگاه جامع علمی کاربردی.
 - * دانشگاه پیام نور.
 - * دانشگاه علوم و معارف قرآن کریم.
 - * دانشگاه فنی و حرفه‌ای.
 - * دانشگاه فرهنگیان.

* زمان برگزاری جشنواره:

(۱) زمان برگزاری مراسم اختتامیه روز چهارشنبه ۲۰ اسفند ماه ۱۳۹۹ می باشد.

* بخش ها و رشته های جشنواره:

سی و پنجمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان شامل ۶ بخش و ۳۳ رشته به شرح زیر می باشد:

- (۱) **بفش معارفی:** (شامل ۹ رشته: آشنایی با احادیث اهل بیت / آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه / آشنایی با مفاهیم صحیفه سجاده / حفظ موضوعی قرآن کریم / آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم / آشنایی با سیره معصومین / احکام / پرسمان معارفی / سبک زندگی اسلامی ایرانی)
 - (۲) **بفش پژوهشی:** (شامل ۳ رشته: مقاله نویسی / نقد کتاب / تلخیص کتاب)
 - (۳) **بفش فناوری:** (شامل ۳ رشته: تولید نرم افزار / تولید اپلیکیشن / کانال های مجازی قرآنی)
 - (۴) **بفش هنری:** (شامل ۷ رشته: خوشنویسی / نقاشی / عکس / تذهیب / فیلم کوتاه / معرق و منبت / طراحی پوستر)
 - (۵) **بفش ادبی:** (شامل ۳ رشته: شعر / داستان نویسی / نمایش نامه نویسی)
 - (۶) **بفش آوایی:** (شامل ۸ رشته: قرائت تحقیق / قرائت ترتیل / حفظ ۵ جزء / حفظ ۱۰ جزء / حفظ ۲۰ جزء / حفظ کل / دعا و مناجات خوانی / تواشیح و همخوانی قرآن)
- تذکر: رشته های تواشیح و همخوانی قرآن فقط ویژه برادران خواهد بود.

* جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:

۱- بخش معارفی:

ردیف	رشته	جشنواره ملی
۱	آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)	کتاب علم و حکمت حجه الاسلام ری شهری / فقط ترجمه احادیث
۲	آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه	کتاب پیام امام، تالیف آیت الله مکارم شیرازی (شرح خطبه های ۱۱۱ تا پایان خطبه ۱۲۵)
۳	آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه	کتاب عرفان اسلامی (شرح جامع صحیفه سجادیه)، اثر آیت الله مکارم شیرازی، جلد دوم (از ابتدا تا پایان شرح دعای پنجم صفحه ۳۷۷)
۴	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن	کتاب قرآن ویژه آموزش (ترجمه و تفسیر قرآن کریم) تالیف مهدی محمودیان (هفت جزء اول)
۵	آشنایی با سیره معصومین (ع)	کتاب سیره اخلاقی پیامبر اعظم (سلوک فردی) مولف محمدرضا جباری - (دفتر نشر معارف / چاپ اول) کتاب درسنامه سیره معصومین علیه السلام / اثر محمد حسین واثقی راد / انتشارات نشر مشعر
۶	حفظ موضوعی قرآن کریم	کتاب حفظ موضوعی قرآن کریم (۳۰۰ موضوع از آیات اعتقادی، فروع دین و اخلاقی) انتشارات سازمان اوقاف و امور خیریه /
۷	احکام	کتاب احکام زندگی / تالیف محمد حسین فلاح زاده
۸	پرسمان معارفی	منشور عقاید امامیه : شرحی گویا و مستدل از عقاید شیعه اثنی عشری در یکصد و پنجاه اصل تالیف: آیت الله جعفر سبحانی تبریزی
۹	سبک زندگی اسلامی ایرانی	کتاب همیشه بهار اخلاق و سبک زندگی اسلامی / تالیف احمد حسین شریفی

۲- بخش پژوهشی:

مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون		رشته‌ها	ردیف
مرمله ملی	مرمله سراسری		
بررسی مجدد آثار برتر	<p>۱- مولفه‌های اقتصاد مقاومتی و هدفمند از نگاه قرآن و عترت</p> <p>۲- مبانی قرآنی- حدیثی شهادت طلبی در اندیشه و مکتب شهید سلیمانی</p> <p>۳- ریشه‌های قرآنی انقلاب اسلامی و تداوم آن</p> <p>۴- حیات طیبه از نگاه قرآن و روایات</p> <p>۵- قرآن و سلامت</p> <p>۶- اهمیت صبر بر ابتلا از نگاه قرآن و روایات</p> <p>۷- اهمیت مواسات و همدلی در سختیها از نگاه قرآن و روایات</p>	مقاله نویسی	۱
بررسی مجدد آثار برتر	<p>• زندگی در عیش، مردن در خوشی (نیل پستمن ترجمه صادق طباطبایی، انتشارات اطلاعات)</p> <p>• حرکت (استاد علی صفایی حائری انتشارات لیلہ القدر)</p> <p>کتاب انکار قرآن تالیف دکتر عبدالله نصری / انتشارات نشر فرهنگ اسلامی</p>	نقد کتاب	۲
بررسی مجدد آثار برتر	هدایت در قرآن تالیف آیت اله جوادی آملی (انتشارات اسراء)	تلخیص کتاب	۳

۳- بخش فناوری:

مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون		رشته‌ها	ردیف
مرمله ملی	مرمله سراسری		
بررسی مجدد آثار برتر	قرآن و عترت علیهم السلام	تولید نرم افزار	۱
بررسی مجدد آثار برتر	قرآن و عترت علیهم السلام	تولید اپلیکیشن	۲
بررسی مجدد آثار برتر	قرآن و عترت علیهم السلام	کانال های مجازی قرآنی	۳

۴- بخش هنری:

مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون		رشته‌ها	ردیف
مرمله ملی	مرمله سراسری		
بررسی مجدد آثار برتر	وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ انفال/ ۶۰ (فقط خط نستعلیق)	خوشنویسی	۱
بررسی مجدد آثار برتر	رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَالْحَقِّنِي بِالصَّالِحِينَ شعراء/ ۸۳	معرق و منبت	۲
بررسی مجدد آثار برتر	بخش ویژه طراحی پوستر: طراحی پوستر سی و ششمین جشنواره ملی قرآن و عترت و همچنین با الهام از آیات: وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ انفال/ ۶۰ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ انفال/ ۴۶ و موضوعات زیر (با نگاه به آموزه های قرآن و عترت) ۱- آمادگی دفاعی ۲- جهش تولید (شعار سال ۹۹) ۳- نماز ۴- امر به معروف و نهی از منکر ۵- اهمیت صبر بر ابتلا از نگاه قرآن و روایات ۶- اهمیت موااسات و همدلی در سختیها از نگاه قرآن و روایات	عکاسی	۳
		طراحی پوستر	۴
		فیلم کوتاه	۵
		نقاشی	۶
بررسی مجدد آثار برتر	قرآن و عترت علیهم السلام	تذهیب	۷

۵- بخش ادبی:

مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون		رشته‌ها	ردیف
مرمle ملی	مرمle سراسری		
بررسی مجدد آثار برتر	با الهام از آیات: وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ انفال ۶۰ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ انفال ۴۶ و موضوعات زیر (با نگاه به آموزه های قرآن و عترت) ۱- آمادگی دفاعی ۲- جهش تولید (شعار سال ۹۹) ۳- نماز ۴- امر به معروف و نهی از منکر ۵- اهمیت صبر بر ابتلا از نگاه قرآن و روایات ۶- اهمیت مواسات و همدلی در سختیها از نگاه قرآن و روایات	شعر	۱
		داستان نویسی	۲
		نمایشنامه نویسی	۳

۶- بخش آوایی:

مراحل برگزاری جشنواره			جنسیت		رشته	ردیف
مرمle ملی	مرمle سراسری	مرمle دانشگاهی	مرد	زن		
✓	✓	✓	✓	✓	قرائت تحقیق	۱
✓	✓	✓	✓	✓	قرائت ترتیل	۲
✓	✓	✓	✓	✓	حفظ کل قرآن کریم	۳
✓	✓	✓	✓	✓	حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم	۴
✓	✓	✓	✓	✓	حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم	۵
✓	✓	✓	✓	✓	حفظ ۵ جزء قرآن کریم	۶
✓	✓	✓	✓	✓	دعا و مناجات خوانی	۷
✓	✓	✓	✓	*	تواشیح و همخوانی قرآن	۸

* نکات حائز اهمیت:

- ۱- شرط پذیرش دانشجویان در جشنواره، اشتغال به تحصیل در زمان ثبت نام در مرحله مقدماتی جشنواره است.
- ۲- مطابق ضوابط جشنواره، هر دانشجو تنها در یک رشته می تواند شرکت نماید.
- تبصره: حضور یک دانشجوی منتخب در رشته تواشیح و همخوانی قرآن به صورت همزمان با یکی دیگر از رشته های جشنواره بلامانع می باشد.
- ۳- هر متسابق می تواند صرفاً از یک دستگاه یا دانشگاه شرکت نماید، چنانچه خلاف آن صورت پذیرد، داوطلب از جشنواره ملی قرآن و عترت حذف خواهد شد.
- ۴- دانشجویانی که در یکی از رشته های مرحله ملی دوره های پیشین حائز رتبه اول شده اند مجاز به شرکت در همان رشته نیستند.
- ۵- دانشجویانی که در یکی از مقاطع حفظ مرحله ملی دوره های پیشین حائز رتبه اول شده اند مجاز به شرکت در مقطع پایین تر نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند.
- ۶- هر گونه تغییر (اعم از تغییرات کمی و یا کیفی) در آثاری که در مرحله ی سراسری به عنوان اثر برتر دستگاه دانشگاهی، شناخته می شود ممنوع می باشد و آثار برتر (بخش ادبی، هنری، پژوهشی و فناوری) عیناً باید به دبیرخانه جشنواره ملی ارسال شود.

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

سهمیه دستگاه‌های شرکت کننده در سی و پنجمین جشنواره ملی دانشجویان کشور

ردیف	محور	رشته	بهداشت	علوم	آزاد	پیام نور	جامع علمی و کاربردی	فرهنگیان	علوم و معارف	فنی و حرفه‌ای	جمع
۱	بخش آوایی	قرائت تحقیق	۶	۶	۶	۶	۶	۴	۲	۲	۳۸
۲		قرائت ترتیل	۶	۶	۶	۶	۶	۴	۲	۲	۳۸
۳		حفظ کل قرآن کریم	۶	۶	۶	۶	۶	۴	۲	۲	۳۸
۴		حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم	۶	۶	۶	۶	۶	۴	۲	۲	۳۸
۵		حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم	۶	۶	۶	۶	۶	۴	۲	۲	۳۸
۶		حفظ ۵ جزء قرآن کریم	۶	۶	۶	۶	۶	۴	۲	۲	۳۸
۷		دعا و مناجات خوانی	۶	۶	۶	۶	۶	۴	۲	۲	۳۸
۸		تواشیح	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۱	۱
۹	بخش معارفی	آشنایی با احادیث اهل بیت(ع)	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲۴
۱۰		آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲۴
۱۱		آشنایی با مفاهیم صحیفه سجاده	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲۴
۱۲		آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲۴
۱۳		آشنایی با سیره معصومین(ع)	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲۴
۱۴		حفظ موضوعی قرآن کریم	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲۴
۱۵		احکام	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲۴
۱۶		پرسمان معارفی	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲۴
۱۷		سبک زندگی اسلامی	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲۴
۱۸	بخش پژوهشی	مقاله نویسی	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۱۹		تلخیص کتاب	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۲۰		بررسی و نقد کتاب	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۲۱	بخش فن آوری	تولید نرم افزار	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۲۲		تولید اپلیکیشن	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۲۳		کانال‌های مجازی قرآنی	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۲۴	بخش هنری	خوشنویسی	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۲۵		نقاشی	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۲۶		عکاسی	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۲۷		تذهیب	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۲۸		فیلم کوتاه	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۲۹		معرق و منبت	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۳۰		طراحی پوستر	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۳۱	بخش ادبی	شعر	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۳۲		داستان نویسی	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۳۳		نمایشنامه نویسی	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
جمع											

جزئیات و منابع آزمون رشته‌های مختلف بخش آوایی

ردیف	رشته	منبع
۱	قرائت به روش تحقیق	آیات ۱۴ تا ۱۸ سوره مبارکه حج (از عبارت ان الله یدخل الذین ءامنوا ... تا عبارت ان الله یفعل ما یشاء)
۲	قرائت به روش ترتیل	آیات ۳۸ تا ۴۳ سوره مبارکه یوسف (از عبارت واتبع مله ءاباءى ... تا عبارت ان کنتم للرءیا تعبرون)
۳	دعا و مناجات خوانی	دعای عرفه از عبارت اللهم لک الحمد کما خلقتنی فجعلتنی سمیعاً بصیراً تا عبارت و الی غیرک فلا تکنی
۴	همخوانی قرآن کریم و تواشیح	قرآن و عترت (ع)
۵	حفظ ۵ جزء پیوسته	برادران (یکشنبه ۹۹/۱۱/۱۲) خواهران (شنبه ۹۹/۱۱/۱۸)
۶	حفظ ۱۰ جزء پیوسته	برادران (دوشنبه ۹۹/۱۱/۱۳) خواهران (یکشنبه ۹۹/۱۱/۱۹)
۷	حفظ ۲۰ جزء پیوسته	برادران (سه‌شنبه ۹۹/۱۱/۱۴) خواهران (دوشنبه ۹۹/۱۱/۲۰)
۸	حفظ کل قرآن	برادران (چهارشنبه ۹۹/۱۱/۱۵) خواهران (سه‌شنبه ۹۹/۱۱/۲۱)

نکته مهم: در تمامی آزمون‌های حفظ از ساعت ۸ تا ۱۲ آزمون نمایندگان وزارت بهداشت، وزارت علوم و دانشگاه آزاد بعمل خواهد آمد و از ساعت ۱۳ تا ۱۷ آزمون نمایندگان سایر دستگاه‌ها بعمل خواهد آمد.

تذکر ۱: با توجه به شیوع بیماری کرونا و ضرورت غیر حضوری برگزار شدن سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان سراسر کشور، لازم است همزمان فایل صوتی (با فرمت MP۳ و حجم حداکثر ۱۰ مگابایت) و فایل تصویری (با فرمت MP۴ و حجم حداکثر ۳۰ مگابایت) قرائت نفرات برگزیده هر دستگاه مطابق سهمیه تعیین شده در رشته‌های قرائت (تحقیق و ترتیل) و دعا و مناجات خوانی و همخوانی قرآن کریم و تواشیح در قالب فلش به دبیرخانه جشنواره مستقر در وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ارسال شود تا آثار به صورت غیر حضوری داوری شود و نفرات برگزیده مشخص شوند. ضمناً به منظور اجرای عدالت و یکسان‌سازی در شرایط متسابقین، شرکت کنندگان نباید در ضبط آثار از سیستم صوتی استفاده نمایند. بدیهی است در صورت استفاده از سیستم صوتی در ضبط آثار، اثر ارسال شده در فرآیند داوری شرکت داده نخواهد شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال آن ندارد.

تذکر ۲: با توجه به شیوع بیماری کرونا و ضرورت غیر حضوری برگزار شدن سی و پنجمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان سراسر کشور، آزمون حفظ به صورت مجازی از طریق ارتباط همزمان صوتی و تصویری با شرکت کننده برگزار خواهد شد. بدین منظور لازم است:

۱. مسئولین محترم دبیرخانه جشنواره در هر دستگاه، ضمن توجیه منتخبین خود نسبت به این مهم، از هر شرکت کننده یک شماره ثابت و یک شماره همراه به دبیرخانه جشنواره ملی اعلام نمایند.
۲. از شرکت کنندگان محترم درخواست شود برنامه واتساپ و یا هر برنامه دیگری که رسماً از سوی دبیرخانه جشنواره اعلام می‌شود را در گوشی همراه خود نصب نمایند و نسبت به پیش‌بینی اینترنت پرسرعت اقدام نمایند.

۳. شرکت کنندگان محترم مطابق جدول زمانبندی اعلام شده آمادگی پاسخگویی به سوالات داوران محترم را داشته باشند. ضمناً شماره تماس خط ثابت و خط همراه داور هادی جهت اطلاع شرکت کنندگان محترم نیز متعاقباً به دستگاه‌ها اعلام خواهد شد.

۴. داور هادی با هر شرکت کننده نهایتاً دو بار در بازه زمانی تعیین شده تماس برقرار خواهد نمود؛ چنانچه شرکت کننده محترم برای بار دوم پاسخگو نباشد از جشنواره حذف خواهد شد و دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال آن ندارد.

تذکر ۳: لازم است مسئولین محترم دبیرخانه جشنواره در هر یک از دستگاه‌ها فایل‌های قرائت برگزیدگان را قبل از ارسال به دبیرخانه جشنواره به صورت دقیق از نظر صحت فایل، کامل بودن اجرا، فرمت و حجم فایل بررسی نموده و در صورت سلامت به دبیرخانه ارسال نمایند، بدیهی است فایل‌هایی که مخدوش باشند اثر ارسال شده در فرآیند داوری شرکت داده نخواهد شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال آن ندارد.

تذکر ۴: چنانچه آثار ارسال شده در رشته‌های قرائت (تحقیق و ترتیل) و دعا و مناجات‌خوانی و همخوانی قرآن کریم و تواشیح مرتبط با موضوع اعلام شده نباشد (مثلاً در رشته قرائت قطعه دیگری تلاوت شده باشد و یا در رشته دعا و مناجات‌خوانی قطعه دیگری قرائت شده باشد و یا در رشته تواشیح موضوع دیگری اجرا شده باشد) اثر ارسال شده در فرآیند داوری شرکت داده نخواهد شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال آن ندارد.

ضوابط فنی و اجرایی رشته‌های مختلف بخش آوایی

بخش آوایی: رشته قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل)

ضوابط فنی و اجرایی:

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته قرائت (تحقیق و ترتیل)، به شرح زیر محاسبه می‌شود:

تجوید: ۳۵ امتیاز	وقف و ابتدا: ۱۵ امتیاز	صوت: ۲۰ امتیاز	لحن: ۳۰ امتیاز
------------------	------------------------	----------------	----------------

۲- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است.

رتبه اول: حداقل امتیاز ۸۰	رتبه‌های دوم و سوم: حداقل امتیاز ۷۵
---------------------------	-------------------------------------

۳- مبنای مسابقات قرائت قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

۴- آزمون قرائت در مرحله ملی، یک مرحله ای برگزار خواهد شد.

۵- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت عبارت است از: تجوید، لحن، وقف و ابتدا و صوت.

۶- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیئت داوران و یا مسئول بخش آوایی، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

بخش آوایی: رشته حفظ قرآن کریم (حفظ ۵ جزء/حفظ ۱۰ جزء/حفظ ۲۰ جزء و حفظ کل)

ضوابط فنی و اجرایی:

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته حفظ، به شرح زیر محاسبه می‌شود:

تجوید: ۳۵ امتیاز	وقف و ابتدا: ۱۵ امتیاز	صوت: ۲۰ امتیاز	لحن: ۳۰ امتیاز	حسن حفظ: ۱۰۰
------------------	------------------------	----------------	----------------	--------------

۲- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است.

رتبه اول : حداقل امتیاز ۱۶۰	رتبه های دوم و سوم : حداقل امتیاز ۱۵۰
-----------------------------	---------------------------------------

۳- مبنای مسابقات حفظ قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

۴- میزان قرائت حفاظ در مرحله ملی، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه ای پانزده سطری ۱۰ سطر خواهد بود. ضمناً در رشته حفظ کل سه سوال و در سایر رشته های حفظ دو سوال برای متسابقین طرح خواهد شد.

۵- آزمون حفظ در مرحله ملی، یک مرحله ای برگزار خواهد شد.

۶- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش های نمره دهی صورت می پذیرد که به ترتیب اولویت عبارت است از : صحت حفظ، تجوید، وقف و ابتدا، لحن و صوت.

۷- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و یا مسئول بخش آوایی، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

بخش آوایی : رشته دعا و مناجات خوانی

ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش های مختلف رشته دعا و مناجات خوانی، به شرح زیر محاسبه می شود :

صحت قرائت و تجوید : ۱۵ امتیاز	وقف و ابتدا : ۵ امتیاز	صوت : ۳۰ امتیاز	لحن : ۲۰ امتیاز	اصول اجرا : ۳۰ امتیاز
-------------------------------	------------------------	-----------------	-----------------	-----------------------

۲- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است.

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه های دوم و سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	--------------------------------------

۳- شرکت کنندگان موظف اند دعا را فقط از روی متن زیر قرائت نمایند. (چون بعضی از کتاب های دعا دارای اغلاط اعرابی بوده و یا در بعضی از آن ها کلماتی کم و یا اضافه شده است) لذا معیار برای داوری فقط متنی است که از سوی دبیرخانه جشنواره به شرکت کنندگان ارائه شده است.

بسم الله الرحمن الرحيم

اَللّٰهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ كَمَا خَلَقْتَنِيْ فَجَعَلْتَنِيْ سَمِيْعًا

خدایا تو را سپاس، مرا آفریدی و شنوا

بَصِيْرًا وَ لَكَ الْحَمْدُ كَمَا خَلَقْتَنِيْ فَجَعَلْتَنِيْ خَلْقًا سَوِيًّا رَحْمَةً بِيْ

و بینا قرار دادی و تو را سپاس که مرا پدید آوردی و از روی رحمت، آفریده ای متناسب قرار دادی

وَ قَدْ كُنْتَ عَنْ خَلْقِيْ غَنِيًّا رَبِّ بِمَا بَرَأْتَنِيْ فَعَدَلْتَ فِطْرَتِيْ

درحالی که از آفرینش من بی نیاز بودی، پروردگارا به اینکه مرا پدید آردی، پس در خلقت متناسب نهادی،

رَبِّ بِمَا اَنْشَأْتَنِيْ فَاَحْسَنْتَ صُوْرَتِيْ رَبِّ بِمَا اَحْسَنْتَ اِلَيَّ وَ فِیْ نَفْسِيْ

پروردگارا به اینکه آفرینش مرا آغاز نمودی و صورتم را نیکو نمودی، پروردگارا به اینکه به من احسان کردی و در خویشتم

عَافَيْتَنِيْ رَبِّ بِمَا كَلَأْتَنِيْ وَ وَفَّقْتَنِيْ رَبِّ بِمَا اَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَهَدَيْتَنِيْ

عافیت نهادی، پروردگارا به اینکه محافظتم نمودی و موقع داشتی، پروردگارا به اینکه بر من نعمت بخشیدی و راهنمایی ام نمودی،

رَبِّ بِمَا اَوْلَيْتَنِيْ وَمِنْ كُلِّ خَيْرٍ اَعْطَيْتَنِيْ رَبِّ بِمَا اَطْعَمْتَنِيْ

پروردگارا به اینکه سزاوار احسانم کردی و از هر خیری عطایم کردی، پروردگارا به اینکه مرا خوردانی و

وَسَقَيْتَنِيْ رَبِّ بِمَا اَغْنَيْتَنِيْ وَ اَقْنَيْتَنِيْ رَبِّ بِمَا اَعَزَّزْتَنِيْ

و نوشاندی، پروردگارا به اینکه بی نیازم ساختی و اندوخته ام بخشیدی، پروردگارا به اینکه یاری ام نمودی و عزتم بخشیدی

رَبِّ بِمَا اَلْبَسْتَنِيْ مِنْ سِتْرِكَ الصَّافِي وَ بَسَّرْتَ لِيْ مِنْ صُنْعِكَ الْكَافِي

پروردگارا به اینکه به من پوشاندی، از پوشش با صفایت و بر من آسان نمودی، از رفتار کفایت‌کننده‌ات؛

صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَأَعِزِّي عَلَى بَوَائِقِ الدُّهُورِ

بر محمد و خاندان محمد درود فرست و مرا بر بلاهای روزگار

وَصَرُوفِ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ وَنَجِّنِي مِنْ أَهْوَالِ الدُّنْيَا وَكُرْبَاتِ الْآخِرَةِ

و حوادث شب‌ها و روزها یاری ده و از هراس‌های دنیا و گرفتاری‌های آخرت نجات ده

وَإَكْفِنِي شَرَّ مَا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ فِي الْأَرْضِ اللَّهُمَّ مَا أَخَافُ

و مرا از شر آنچه ستمگران در زمین انجام می‌دهند کفایت کن. خدایا از آنچه می‌ترسم

فَاكْفِنِي وَ مَا أَحْذَرُ فَقِنِي وَفِي نَفْسِي وَ دِينِي فَأَخْرِسْنِي وَفِي سَفَرِي

مرا بس باش و از آنچه حذر می‌کنم نگهداری کن و در نفسم و دینم از من نگهداری فرما و مرا در سفرم

فَاخْفِظْنِي وَ فِي أَهْلِي وَ مَالِي فَأَخْلِفْنِي وَ فِيمَا رَزَقْتَنِي فَبَارِكْ لِي

نگهدار و در خاندان و مالم جانشین باش و مرا در آنچه نصیبم فرمودی برکت ده

وَفِي نَفْسِي فَذَلِّلْنِي وَفِي آغَيْنِ النَّاسِ فَعَظِّمْنِي وَمِنْ شَرِّ الْجِنِّ

و در نزد خویش خوارم ساز و در دیدگان مردم بزرگم کن و از شر جن

وَالْإِنْسِ فَسَلِّمْنِي وَ بَثْنُوْبِي فَلَا تَفْضَحْنِي وَ بِسْرِيْرَتِي فَلَا تُخْزِنِي

و انس سالمم بدار و به گناهانم رسوایم مساز و به باطنم سبکم منما

وَبِعَمَلِي فَلَا تَبْتَلْنِي وَ نِعَمَكَ فَلَا تَسْلُبْنِي وَ إِلَى غَيْرِكَ فَلَا تَكُنْ لِي

و به عملم دچارم مکن و مرا از نعمت‌هایت محروم مفرما و به غیر خود واگذارم مکن؛

۴- شرکت کننده در رشته دعا و مناجات‌خوانی می‌تواند در ابتدا، میانه و یا پایانه اجرای خود از ترجمه دعا، آیات و روایات، کلام بزرگان و یا اشعار مرتبط با متن دعا استفاده کند که در بخش اصول اجرا برای آن امتیاز در نظر گرفته شده است؛ لکن مدت زمان اجرای برنامه شرکت کننده ۷ تا ۸ دقیقه می‌باشد. چنانچه شرکت کننده زمان فوق را رعایت ننماید به ازای هر ۳۰ ثانیه کمتر و یا بیشتر ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

۵- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت عبارت است از: اصول اجرا، صحت قرائت و تلفظ، لحن، صوت، وقف و ابتدا.

۶- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و یا مسئول بخش آوایی، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

بخش آوایی: رشته همخوانی و تواشیح

ضوابط فنی و اجرایی:

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته همخوانی و تواشیح، به شرح زیر محاسبه می‌شود:

۱-۱- بخش همخوانی قرآن کریم:

آداب و شرایط: فاقد امتیاز	تجوید و فصاحت: ۱۵ امتیاز	وقف و ابتدا: ۵ امتیاز	صوت: ۲۰ امتیاز	لحن: ۳۰ امتیاز	هماهنگی و حسن اجرا: ۳۰ امتیاز
---------------------------	--------------------------	-----------------------	----------------	----------------	-------------------------------

۱-۲- بخش تواشیح:

آداب و شرایط: فاقد امتیاز	صوت: ۲۵ امتیاز	لحن: ۳۰ امتیاز	هماهنگی و حسن اجرا: ۲۵ امتیاز	متن و ادا: ۲۰ امتیاز
---------------------------	----------------	----------------	-------------------------------	----------------------

۲- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول: حداقل امتیاز ۱۶۰	رتبه‌های دوم و سوم: حداقل امتیاز ۱۵۰
----------------------------	--------------------------------------

- ۳- اجرای تواشیح باید به صورت زنده انجام شود و اجراءهای استودیویی به هیچ وجه مورد ارزیابی قرار نخواهد گرفت.
- ۴- مدت زمان اجراء برنامه در بخش همخوانی قرآن کریم ۴ تا ۵ دقیقه و در بخش تواشیح ۵ تا ۶ دقیقه می‌باشد و تا ۳۰ ثانیه کمتر و یا بیشتر بلامانع خواهد بود. چنانچه از مدت زمان مذکور عدول گردد به ازای هر ۳۰ ثانیه یک امتیاز کسر می‌گردد.
- ۵- در هنگام ارسال آثار برگزیدگان، لازم است متن تایپ‌شده تواشیح همراه با ترجمه و اعراب‌گذاری و منبع متن و مشخصات اعضاء گروه در قالب فایل PDF به دبیرخانه جشنواره ارائه شود. در صورت عدم ارائه متن تواشیح و مشخصات اعضاء گروه ۵ امتیاز از امتیاز بخش تواشیح گروه کسر خواهد شد.
- ۶- تعداد مجاز افراد گروه ۴ الی ۶ نفر می‌باشد. در صورت عدم رعایت گروه از شرکت در جشنواره حذف خواهد شد.
- ۷- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو گروه از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت عبارت است از: جمع امتیاز بخش تواشیح، امتیاز بخش لحن تواشیح، امتیاز بخش هماهنگی و حسن اجرای تواشیح، امتیاز بخش صوت تواشیح.
- ۸- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و یا مسئول بخش آوایی، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته‌های قرائت تحقیق و ترتیل و حفظ

تجوید (۳۵ امتیاز):

این بخش شامل سه قسمت است: صحت قرائت، تجوید قرائت و فصاحت قرائت

الف) صحت قرائت

موارد کسر ۴ امتیاز:

۱. حذف، اضافه، جابه‌جایی یا تغییر یک کلمه

۲. حذف، اضافه، جابه‌جایی یا تغییر بیش از یک کلمه (اعم از عبارت، آیه یا سطر)

موارد کسر ۳ امتیاز:

۱. حذف، اضافه و تبدیل کردن صداها به یکدیگر؛ مانند تبدیل صدای کوتاه به صدای کوتاه دیگر؛ تبدیل صدای کوتاه به صدای

کشیده و بالعکس و خطا در صله‌ها و ضمیر

۲. حذف و اضافه کردن تشدید و تنوین

تبصره: کسر امتیاز اختلال در تلفظ تشدید، به تشخیص داور حداکثر تا ۱ امتیاز است.

۳. وصل به سکون، وقف به حرکت و رعایت نکردن وقف به اسکان یا ابدال.

۴. حذف، اضافه یا تغییر حرف

تذکر ۱: در تمام موارد مذکور، در صورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط ۱ امتیاز کسر می‌شود.

تذکر ۲: تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

تذکر ۳: در رشته حفظ، اشتباهات در تمام موارد مذکور اعم از اعراب، حروف، عبارات و کلمات و مواردی مانند وصل به سکون یا وقف به حرکت، اشباع یا عدم اشباع، تبدیل حرکات کوتاه به کشیده و بالعکس، فقط توسط داوران صحت حفظ کسر امتیاز می‌شود و

داوران رشته تجوید امتیازی از حافظ کسر نخواهند نمود.

موارد کسر ۲ امتیاز:

به ازای هر سطر تلاوت کمتر یا بیشتر در ابتدا یا انتهای تلاوت از حد تعیین شده.

(ب) تجوید قرائت

موارد کسر ۲ امتیاز:

تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیز

تبصره ۱: در صورت ادای ناقص، حداکثر ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

تبصره ۲: در صورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، ۱ امتیاز و در صورت تکرار غلط، ۲ امتیاز دیگر کسر خواهد شد.

تذکر: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هر حرف، ۴ امتیاز است.

موارد کسر ۱ امتیاز:

۱. رعایت نکردن هریک از نکات و قواعد تجویدی

تذکر ۱: در صورت اجتماع بیش از یک قاعده در یک موضع، هریک جداگانه محاسبه می شود.

تبصره ۱: رعایت ناقص موارد یادشده نظیر توازن میزان غنّه‌ها و مدها، با توجه به میزان نقص موجب کسر ۰/۵ تا ۰/۷۵ امتیاز خواهد شد.

تبصره ۲: در صورت تکرار هریک از موارد فوق، به ازای هر مورد و برای هر حرف، حداکثر ۳ امتیاز کسر خواهد شد؛ برای مثال، عدم رعایت قلقله در هریک از حروف آن، موجب کسر حداکثر ۳ امتیاز برای آن حرف خواهد شد. در مواردی مانند مد (برای هر نوع آن) حداکثر میزان امتیاز کسر می شود.

۲. تداخل افراطی در تلفظ دو حرف مجاور بنا به تشخیص داور، مانند تداخل تلفظ حرف عین در میم در کلمه «یعملون»، تداخل تلفظ حرف عین در لام در کلمه «نعلن» و نظایر آن؛

۳. اختلال‌های ناخواسته در تلفظ الفاظ قرآن و بروز مشکلاتی از قبیل تپق (اشکال لحظه‌ای در تلفظ حرکت، حرف و کلمه و اصلاح درجا).

تذکر ۱: در مواردی که آب پریدگی در گلو رخ دهد، فقط داور صوت امتیاز کسر می کند.

تذکر ۲: در صورت عدم اصلاح موارد مذکور، متناسب با نوع خطای پدید آمده، از امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند این که بر اثر تپق، حرکتی تغییر کند یا حرفی به حرف دیگر تبدیل شود.

تذکر ۳: در مواردی که قرائت حافظ به دلیل تغییر در مخرج حرف یا شیوه تلفظ آن دارای ابهام باشد، کسر امتیاز پس از مشورت داوران صحت حفظ و تجوید تنها از یک بخش صورت می گیرد.

(ج) فصاحت قرائت:

فصاحت در قرائت قرآن کریم، تلفظ واضح حروف و حرکات بر اساس لهجه خالص عربی، بدون تکلف و دور از گنگی و نامفهومی است.

فصاحت دارای ۷ امتیاز است که امتیاز آن با توجه به عناوین زیر تقسیم می شود:

ردیف	عنوان	امتیاز
۱	تلفظ ممتاز و روان حروف	۳
۲	تلفظ ممتاز حرکات	۳
۳	تنظیم سرعت تلاوت	۱

کسر امتیاز به دلیل اختلال در فصاحت به ترتیب زیر است:

۱. اختلال کلی و عمومی در تلفظ ممتاز و روان حروف به صورت کلی از سقف ۳ امتیاز در موارد زیر:

۱.۱. مخارج، صفات و احکام حروف.

۱.۲. تکلف یا سستی در رعایت مخارج، صفات و احکام حروف.

۱.۳. زیادت و نقصان در مکث بر حروف ساکن، مشدد و تکیه‌ها.

۲. اختلال در تلفظ ممتاز حرکات، هر مورد ۰/۲۵ امتیاز در موارد زیر:

۲.۱. نقص در کیفیت تلفظ حرکات بر اساس لهجه فصیح عربی.

۲.۲. نقصان و زیادت در کشش صداهای کوتاه و کشیده.

۳. اختلال در سرعت تلاوت: در ادای حروف و حرکات در طول تلاوت، تند و کند خواندن، اسراع و ابطای برخی از کلمات و عبارات که در مجموع موجب خلل در کیفیت ترتیل تلاوت می‌گردد. در هر مورد ۰/۲۵ امتیاز کسر می‌شود.

تذکر: داوران تجوید برای هر یک از سؤالات حافظ، نمره کامل را به صورت جداگانه منظور می‌کنند و نمره نهایی تجوید حافظ، معدل آن‌ها خواهد بود.

تبصره: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشت که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع شد، امتیاز تجوید حافظ در چنین مواردی، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ به صورت کامل پاسخ داده و به پایان سؤال رسیده باشد.

وقف و ابتدا (۱۵ امتیاز):

الف) موارد عمومی کسر امتیاز:

۱. وقف، وصل یا ابتدای اقبح (دارای مفهوم کفر آمیز) میان آیات و وصل اقبح آیات، موجب کسر ۲/۵ تا ۳ امتیاز می‌شود.

۲. وقف، وصل یا ابتدای قبیح مغیر معنا میان آیات و وصل قبیح مغیر معنای آیات، موجب کسر ۱/۵ تا ۲ امتیاز می‌شود.

۳. وقف، وصل یا ابتدای قبیح ناقص میان آیات و وصل قبیح ناقص آیات، موجب کسر ۱ تا ۱/۵ امتیاز می‌شود.

* عبور از وقف لازم که حسب مورد، ممکن است معنای اقبح یا قبیح ایجاد کند، مطابق بندهای بالا موجب کسر امتیاز می‌شود.

۴. رعایت نکردن اولویت‌های وقف، وصل و ابتدا موجب کسر ۰/۵ تا ۱ امتیاز می‌شود.

تذکر: چنانچه قاری در یک نفس، هم وصل و عبور از محل وقف انجام دهد و هم وقف صحیح با اولویت کمتر مرتکب شود،

تنها بر اساس حداکثر امتیاز منفی از وی کسر امتیاز صورت می‌گیرد؛ اما در صورتی که قاری در یک نفس، هم وصل و عبور از محل وقف مناسب را انجام دهد و هم وقف قبیح ناقص یا مغیر معنا مرتکب شود، به ازای وصل و وقف، از وی دو بار کسر امتیاز صورت می‌گیرد.

۵. در مورد وقف اضطراری به دلیل کمبود نفس، عطسه، سرفه و نظایر آن‌ها، امتیازی کسر نمی‌شود.

تبصره: در صورتی که قاری از محل وقف مناسب عبور کند و وقف قبیح یا اقبح – و لو به دلیل کمبود نفس – مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی‌شود و مطابق بندهای ۱ تا ۳ از او امتیاز کسر می‌شود.

۶. نفس کشیدن مخفی یا آشکار در غیر محل وقف، موجب کسر ۳ امتیاز در هر مورد و حداکثر تا ۲ مورد می‌شود.

۷. تکرار بدون دلیل هر بخش از آیه در هر نفس، موجب کسر ۵/۰ امتیاز می‌شود.

تبصره ۱: اگر تکرار برای اصلاح اغلاط اعرابی، حرفی و کلمه‌ای باشد، موجب کسر امتیاز نخواهد شد، ولی تکرار برای غیر آن، مانع از کسر امتیاز نخواهد شد.

تبصره ۲: در صورتی که تکرار به دلیل اصلاح محفوظات باشد، امتیازی کسر نخواهد شد.

تذکر: فقط در مواردی که حافظ به صورت اختیاری، محلی را برای وقف و ابتدا انتخاب می‌کند، از او امتیاز کسر می‌شود؛ اما چنانچه وقف نامناسب و مکث به دلیل اشکال در ارائه محفوظات باشد یا برای تصحیح قسمتی که اشتباه تلاوت کرده، ابتدا نماید، داور وقف و ابتدا امتیازی از او کسر نخواهد کرد.

۸. مکث نامتناسب و بیش از حد در هر یک از مواضع زیر به کسر ۲۵/۰ امتیاز و حداکثر تا ۱ امتیاز در کل تلاوت منجر می‌شود.

۸.۱. مکث طولانی در مواضع وقف اضطراری و وقف مرخص

۸.۲. مکث طولانی برهم زننده نظم قرائت

تذکر: مکث نامتناسب در رشته‌های حفظ و ترتیل در بخش لحن (اسلوب ترتیل) کسر می‌گردد.

۹. در محلی از مسابقات در رشته قرائت تحقیق که قرعه شرکت‌کنندگان یکسان یا مشابه باشد، چنانچه وصل در فواصل آیات، ضروری یا دارای اولویت باشد:

۹.۱. وقف یا ابتدای اقبح (دارای مفهوم کفر آمیز) موجب کسر ۵/۱ امتیاز می‌شود.

۹.۲. وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا موجب کسر ۱ امتیاز می‌شود.

۹.۳. وقف یا ابتدای ناقص موجب کسر ۵/۰ امتیاز می‌شود.

تبصره: در مواردی که در چند آیه متوالی، ابتدا از آغاز آیه‌ای ناقص، مغیر معنا یا اقبح باشد، ولی امکان ابتدای صحیح برای قاری وجود نداشته باشد، ابتدا از آغاز آیات موجب کسر امتیاز نمی‌شود.

۱۰. داوران وقف و ابتدا، نمره حافظ را برای کل سؤالات منظور می‌کنند.

تبصره: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشت که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع شد، امتیاز حافظ در وقف و ابتدا، امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا آنجا قرائت کرده است و لو به پایان سؤال نرسیده باشد.

صوت رشته تحقیق (۲۰ امتیاز):

ردیف	عنوان	امتیاز
۱	طنین	۵
۲	انعطاف	۴
۳	تحریر	۲

۴	استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت	۳
۵	شدت	۲
۶	مساحت	۴

۱- طنین صدا: عبارت از شخصیت ذاتی صدا و کیفیتی است که صداهای هم‌ارتفاع و هم‌شدت را از یکدیگر متمایز می‌کند. طنین صدا را رنگ، رنین و زنگ صدا نیز می‌نامند. ملاک امتیازدهی در این بخش، خروجی نهایی صدای قاری از حیث زیبایی در همه طبقات صوت (بم، توسط و اوج) می‌باشد.

۲- انعطاف صدا: میزان توانمندی صدا در حرکت مطلوب بین درجات مختلف یک قطعه موسیقایی می‌باشد. هرچه میزان مطلوبیت (دقیق بودن نُت‌ها و عدم ناکوکی) و سرعت اجرای انتقال‌ها بیشتر باشد، قاری، امتیاز بیشتری در این بخش کسب می‌کند.

۳- تحریر: حاصل حرکت سریع بین دو یا چند نت مجاور یکدیگر است. داور صوت باید تحریرها را صرفاً از نظر کمی بررسی نماید. کیفیت تحریرها از نظر نوع و سرعت را داور لحن امتیاز می‌دهد.

۴- استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت: این عنوان ناظر بر استفاده از تکنیک‌های مربوط به سه بخش دیگر است. امتیازدهی و محاسبه آن چنین است:

الف) پردازش صدا (مربوط به طنین): ۱ امتیاز به استفاده مناسب قاری از فضاها، تشدید صدا مانند سینوس‌ها، حلق، فضای جوف و کام - که منجر به تولید و تشدید صدای اصطلاحاً پخته‌ای می‌گردد، تعلق دارد.

ب) نوانس (مربوط به شدت): کم و زیاد نمودن معنادار شدت (ولوم) صدا می‌باشد. ۱ امتیاز به میزان استفاده درست و به‌جا از تکنیک نوانس در تلاوت به قاری داده می‌شود.

ج) مساحت مطلوب: ۱ امتیاز به میزان مطلوب بودن مساحت مورد استفاده قاری در تلاوت او داده می‌شود. به این معنا که در بخش مساحت، هر درجه‌ای با هر کیفیتی را که قاری خواند، امتیازش داده می‌شود ولی در این بخش کیفیت آن درجات بررسی می‌گردد. به‌عنوان مثال اگر یک قاری در قرائت ۱۵ درجه صوتی استفاده کند ولی درجاتی از اوج صدایش با جیغ و نامطلوب به گوش برسد یا درجات بم صدایش مطلوب نباشد، در این بخش لحاظ می‌گردد.

۵- شدت صدا: منظور از شدت (ولوم، حجم یا قدرت) صدا، میزان انرژی صرف شده برای آزادسازی صداست که البته کاملاً ذاتی می‌باشد.

۶- مساحت صدا: به حد فاصل پایین‌ترین تا بالاترین درجه صدا مساحت یا وسعت صدا می‌گوییم. نحوه امتیازدهی آن به شرح جدول زیر است:

ردیف	عنوان	امتیاز
۱	از بم‌ترین درجه صدا تا ۸ درجه (یک اکتاو)	۱
۲	از بم‌ترین درجه صدا تا ۱۱ درجه	۲
۳	از بم‌ترین درجه صدا تا ۱۲ درجه	۲/۵
۴	از بم‌ترین درجه صدا تا ۱۳ درجه	۳
۵	از بم‌ترین درجه صدا تا ۱۴ درجه	۳/۵
۶	از بم‌ترین درجه صدا تا ۱۵ درجه (دو اکتاو)	۴

صوت رشته‌های ترتیل و حفظ (۲۰ امتیاز):

ردیف	عنوان	امتیاز
------	-------	--------

۱	طنین	۶
۲	انعطاف	۴
۳	تحریر	۱/۵
۴	استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت	۳
۵	شدت	۳
۶	مساحت	۲/۵

۱. پریدن آب در گلو، سکسکه و نظایر آن، فقط توسط داور صوت کسر امتیاز می‌شود.

۲. داوران صوت نمره حافظ را برای کل سؤالات منظور می‌کنند.

تبصره: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشت که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع شد، امتیاز حافظ در صوت، امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا آنجا قرائت کرده است ولو به پایان سؤال نرسیده باشد.

لحن رشته تحقیق (۳۰ امتیاز):

ردیف	ضوابط و معیارها	امتیاز
۱	قدرت تنغیم	۵
۲	تنظیم و توزیع آهنگ‌ها بر عبارات	۴
۳	رعایت تکیه‌های صوتی	۴
۴	انتقال مفاهیم و رعایت تعبیرات	۴
۵	تنوع ردیف‌های لحنی یا مقام	۲
۶	تأثیر معنوی	۲
۷	انتخاب ردیف‌های زیبا و جذاب	۲
۸	خلاقیت و نوآوری در ردیف‌های لحنی	۲
۹	استفاده هنری و مطلوب از تحریرها	۲
۱۰	ارائه فرود عرفی در مقام شروع تلاوت	۱
۱۱	قربت درجه شروع و فرود	۱
۱۲	انتخاب سرعت مناسب	۱

۱- قدرت تنغیم: در داوری لحن، داور علاوه بر نگاه جزئی و موشکافانه به قرائت، نیازمند تحلیل کلی قرائت نیز می‌باشد. این تحلیل کلی که شامل نوع پردازش الحان توسط قاری می‌باشد را قدرت تنغیم می‌نامند.

۲- تنظیم و توزیع آهنگ‌ها بر عبارات: به معنای اندازه بودن آهنگ با کلام است. به طوری که نه آهنگ از کلام پیشی بگیرد و نه عبارات از آهنگ. قفل‌ات نیز شامل این بخش می‌گردد. به ازای هر مورد عدم اندازه‌گیری یا قفله نامناسب ۰/۲۵ کسر می‌گردد.

۳- رعایت تکیه‌های صوتی: از این عنوان، با عناوینی همچون آکسان، نبر یا استرس کلمه نیز یاد می‌کنند. در اینجا فارغ از بحث معنایی کلام، صرفاً به ساختار آوایی کلمات توجه می‌گردد که بر اساس عربی فصیح باشند. البته رعایت همه قواعد مربوط به تکیه‌های صوتی در قرائت آهنگین قرآن میسر نیست. لذا در صورت اشتباه فاحش در اداء تکیه‌ها، به ازای هر مورد ۰/۲۵ کسر می‌گردد.

۴- انتقال مفاهیم و رعایت تعبیرات: ارزیابی توانایی قاری در استفاده به‌جا و مناسب از تکنیک‌های صوتی و لحنی انتقال مفهوم مانند تغییر رنگ صدا، تغییر ارتفاع صدا (مواکبه)، تغییر فضای لحنی در جای مناسب و ... می‌باشد.

۵- تنوع ردیف‌های لحنی یا مقام: منظور از ردیف، گوشه‌ها یا نغمه‌های داخلی یک مقام است مانند بیات نوا. درواقع اگر قاری، تکرار بی‌مورد و ملال‌آور ردیف یا مقامی در تلاوتش نباشد امتیاز کامل این بخش را دریافت می‌کند، حتی اگر تمام تلاوت او در محدوده یک مقام باشد.

۶- تأثیر معنوی: میزان تأثیرگذاری قرائت در نگاه کلی بر روی داور ملاک نمره دهی در این بخش است.

۷- انتخاب ردیف‌های زیبا و جذاب: این بخش شامل استفاده از مقامات فرعی (مرکب) یا ردیف‌های زیبایی است که در تلاوت قاریان بزرگ نیز شنیده می‌شود ولی قاری با هنرمندی آن را در تلاوت خود به کار می‌گیرد.

۸- خلاقیت و نوآوری در ردیف‌های لحنی: در این بخش به میزان ابداع و نوآوری در نوع استفاده و پردازش مقامات فرعی، ردیف‌های بدیع و قفلات ویژه امتیاز داده می‌شود. لازم به ذکر است هر ابداعی موردنظر نیست بلکه باید با عرف و اسلوب قرائت قرآن همخوانی داشته باشد.

۹- استفاده هنری و مطلوب از تحریرها: در این بخش کیفیت تحریرها موردبررسی قرار می‌گیرد. منظور از کیفیت تحریرها، نوع تحریر از حیث دشواری و خاص بودن و سرعت آن‌ها می‌باشد.

۱۰- ارائه فرود عرفی در مقام شروع تلاوت: امتیاز این بخش ناظر بر مقامی است که قاری برای فرود انتخاب می‌کند که باید با مقام شروع قرائت همسان باشد. به‌عنوان مثال اگر قاری با مقام بیات شروع نمود با همین مقام نیز باید تلاوتش پایان یابد. در غیر این صورت ۱ امتیاز این بخش به او تعلق نمی‌گیرد.

۱۱- قرابت درجه شروع و فرود: به منظور سنجش میزان توانمندی قاری و ارزیابی درک او از کوک قرائتش، باید درجه (نُت) شروع و پایان تلاوت همسان باشد. به‌عنوان مثال اگر از درجه «لا» استعاده را آغاز نماید، تصدیق نیز در همین درجه باشد. البته تا یک پرده اختلاف قابل‌اغماض است در غیر این صورت به میزان دوری از کوک شروع (استعاده) امتیاز از او کسر خواهد شد.

۱۲- انتخاب سرعت مناسب: در این بخش باید داور لحن، به مجموع تلاوت از حیث سرعت توجه داشته باشد. بدین معنا که انتخاب سرعت با صدا و لحن قاری هماهنگی دارد یا خیر.

موارد کسر امتیاز:

موارد کسر ۲ امتیاز:

۱. شروع تلاوت به‌طور غیرمعارف (خارج از توقع تلاوت مجلسی)

۲. ناهمگونی ردیف‌ها (بیشتر از ۱/۵ پرده)

موارد کسر ۱ امتیاز:

۱. خروج از مقام

۲. انتقال ناهمگون مقام

۳. ناهمگونی ردیف‌ها (کمتر از ۱/۵ پرده)

۴. ناهمگونی صوت و لحن

موارد کسر ۵/۰ امتیاز:

۱. تکلف و فشار در اجرای نغمات

۲. عدم توازن در سرعت تلاوت

تذکر: عدم توازن در سرعت به طور موردی کسر می گردد بدین معنا که اگر قاری هنگام قرائت به هر دلیلی سرعت تلاوتش به طور ناگهانی و به صورت نامتعارف کند یا تند شد به ازای هر مورد ۵/۰ نمره کسر می گردد.

موارد کسر ۲۵/۰ امتیاز:

۱. ناکوکی یا عدم اجرای دقیق نت

۲. نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها

لحن رشته های ترتیل و حفظ (۳۰ امتیاز):

امتیاز	ضوابط و معیارها	ردیف
۵	رعایت اسلوب ترتیل	۱
۴	قدرت تنغیم	۲
۴	تنظیم و توزیع آهنگ ها بر عبارات	۳
۴	رعایت تکیه های صوتی	۴
۲	انتقال مفاهیم و رعایت تعبیرات	۵
۴	تنوع ردیف های لحنی یا مقام	۶
۲	تأثیر معنوی	۷
۲	خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف ترتیل	۸
۱	استفاده هنری و مطلوب از تحریرها	۹
۲	انتخاب سرعت مناسب	۱۰

رعایت اسلوب ترتیل: اسلوب ترتیل شامل موارد زیر می باشد:

(الف) رعایت نظم آهنگ کلمات: وزن درونی کلمات یا ریتم رعایت شود. (۱ امتیاز)

(ب) استعاذه و بسمله: در قرائت ترتیل استعاذه و بسمله باید تابع وزن قرائت باشند و مانند قرائت تحقیق خوانده نشوند. (۱ امتیاز)

(ج) توازن سکوت میان وقوف: سکوت و مکث ها نیز تابع وزن تلاوت هستند. لذا باید میزان آن ها از نظر عرفی با ضرب آهنگ ترتیل همخوانی داشته باشند. (۱ امتیاز)

(د) توازن مدود عارضی: مدود عارضی از موارد کشش اختیاری در قرائت تحقیق است ولی در ترتیل کشش مدود عارضی باید توازن داشته و تابع وزن قرائت می باشد. (۱ امتیاز)

(هـ) تحریر و قفلات: میزان و نوع استفاده از تحریرها در قرائت ترتیل محدود است. لذا باید با هنرمندی مرتل از تحریرهای کم ولی بهینه استفاده نماید. همچنین نوع قفلات ترتیل با تحقیق متفاوت می باشد. (۱ امتیاز)

موارد کسر امتیاز:

موارد کسر ۲ امتیاز:

ناهمگونی ردیف ها (بیشتر از ۵/۱ پرده)

موارد کسر ۱ امتیاز:

۱. خروج از مقام

۲. انتقال ناهمگون مقام

۳. ناهمگونی ردیف‌ها (کمتر از ۱/۵ پرده)

۴. ناهمگونی صوت و لحن

موارد کسر ۰/۵ امتیاز:

۱. تکلف و فشار در اجرای نغمات

۲. عدم توازن در سرعت تلاوت

موارد کسر ۰/۲۵ امتیاز:

۱. ناکوکی یا عدم اجرای دقیق نت

۲. نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها

داوران لحن نمره حافظ را برای کل سؤالات منظور می‌کنند.

تبصره: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشت که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع شد، امتیاز حافظ در لحن، امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا آنجا قرائت کرده است ولو به پایان سؤال نرسیده باشد.

صحت حفظ (۱۰۰ امتیاز):

* مبنای اصلی و غالبی در بخش صحت حفظ، ظاهر و رسم الخط کلمات است؛ به عنوان مثال، متصل یا منفصل نویسی کلمات (نظیر فیما - فی ما؛ یَقُوم - یا قَوْم).

* اشکالات حافظ در یک نفس، به ازای هر سطر حداکثر موجب کسر ۵ امتیاز می‌شود.

۱. اشتباه در حرکات و حروف (حذف، اضافه، جابه‌جایی و تغییر):

۱,۱. تصحیح فوری حافظ: کسر ۰/۵ امتیاز

۱,۲. تصحیح نکردن حافظ: کسر ۱ امتیاز

* منظور از حرف در این بخش، حروف الفبا است و کلماتی که در دستور زبان عربی حرف تلقی می‌شوند (نظیر حتی، الی، فی، عن) را شامل نمی‌شود. در صورت بروز اشکال در این گونه کلمات، کسر امتیاز در ستون کلمه صورت می‌پذیرد.

* اگر حرکت کوتاه به حرکت کوتاه دیگر تبدیل شود، به ازای هر تبدیل حرکت، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «عباد» به «عباد»، «أنت» به «أنت».

* اگر حرکت کشیده به حرکت کشیده دیگری تبدیل شود، به ازای هر تبدیل حرکت، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «أَنَّهُ» به «أَنَّهُا»، «تَابُوا» به «تَابَا».

* اگر ساکن یا حرکت کوتاه به حرکت کشیده هم‌جنس خود یا بالعکس تبدیل شود، به ازای هر تبدیل حرکت، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «قال» به «قالا»، «رَبِّی» به «رَبِّ»، «هُمْ» به «هُما»، «علیکم» به «علیکما» و بالعکس.

* اگر حرکت کوتاه به حرکت کشیده غیر هم‌جنس خود یا بالعکس تبدیل شود، به ازای هر تبدیل حرکت، دو بار کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «قال» به «قالوا»، «فأتوا» به «فأت».

* اگر حرکت کوتاه به سکون یا بالعکس تبدیل شود، به ازای هر تبدیل حرکت، یک بار کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «کَسَفًا» به «کِسَفًا».

* یک حرف در ضمایر، یک حرف در موصولات، حرف مضارعه و موارد مشابه، هنگام تبدیل و تغییر به عنوان حرف تلقی شده، در همین ستون کسر امتیاز می‌گردد. (مانند تبدیل «منهْم» به «منگَم»، «منه» به «منک»، «الذی» به «الَّتِی»، «تَغْفِرُ» به «یَغْفِرُ»)

* حرف همراه حرکت خود، مجموعاً یک حرف حساب می‌شود و فقط یک بار کسر امتیاز صورت می‌گیرد.

* اگر در یک کلمه، دو حرف یا دو حرکت اشکال پیدا کند، کسر امتیاز برای کلمه صورت می‌گیرد.

تذکر ۱: مواردی از قبیل وقف به حرکت، وصل به سکون، اشباع و عدم اشباع هاء ضمیر (در «فیه مهانا» و «یرضه»)، تبدیل حرکت خارج از طریق مورد قرائت (در «ضَعَف» و «ضَعَفًا») جزء ضعف حفظ محسوب می‌شود و توسط داوران حسن حفظ کسر می‌شود.

تذکر ۲: در مواردی که قرائت حافظ به دلیل تغییر در مخرج حرف (نظیر: «تألمون» به «تعلمون» و بالعکس) یا نارسایی در تلفظ آن دارای ابهام باشد یا فرش الحروف روایت حفص (در «یبصط»، «بصطة»، «المصیطرون»، «بمصیطر»، اشمام «لا تأمنا»، اماله «مجریها»، سکت‌های چهارگانه، ادغام‌های خاص)، پس از مشورت داوران صحت حفظ و تجوید، کسر امتیاز تنها از یک بخش صورت می‌گیرد.

۲. اشتباه در یک کلمه (حذف، اضافه و تغییر):

۲.۱. تصحیح فوری حافظ: کسر ۱ امتیاز

۲.۲. تصحیح حافظ با تذکر هادی حافظان: کسر ۲ امتیاز

۲.۳. تصحیح نکردن حافظ: کسر ۳ امتیاز

* کلماتی که در قرآن کریم به صورت ترکیبی از حروف و کلمه یا دو یا چند کلمه آمده یا توجه به رسم الخط قرآن، یک کلمه محسوب می‌شود؛ مانند فلیقاتل، فسیکفیکهم، فاسقیناکموه.

* اگر در جابه‌جایی حروف و نه اعراب، ریشه و معنای کلمه تغییر کند، کسر نمره در بخش کلمه صورت می‌گیرد؛ مانند تبدیل «یعلمون» به «یعملون»، «نصیر» به «بصیر».

* یک کلمه و یک حرکت در کلمه قبل یا بعد از آن، در امتیازدهی به منزله یک کلمه محاسبه می‌شود و کسر امتیاز مربوط به آن در ستون کلمه لحاظ خواهد شد؛ مانند: «وَاللّٰهُ» به جای «إِنَّ اللّٰهَ»، «وَرَبِّکَ» به جای «مِنْ رَبِّکَ».

* یک حرف و یک کلمه کنار هم در امتیازدهی به منزله یک کلمه محاسبه می‌شود و کسر امتیاز مربوط به آن در ستون کلمه لحاظ خواهد شد؛ مانند: «هذه انعام و حرث» به جای «و قالوا هذه انعام و حرث».

* هریک از حروف مقطعه (تک حرفی یا بیشتر) یککلمه محسوب می‌شود و اختلال در کل یا بعضی از حروف آن، موجب کسر نمره در ستون اشتباه در کلمه می‌گردد.

تذکر: در ابتدای سوره شوری، هر یک از «حم» و «عسق» یک کلمه محسوب می‌شوند.

۳. اشتباه در کلمات (حذف، اضافه، جابه‌جایی و تغییر):

۳.۱. تصحیح فوری حافظ: کسر ۱/۵ امتیاز

۳،۲. تصحیح حافظ با تذکر هادی حافظان: کسر ۲/۵ امتیاز

۳،۳. تصحیح نکردن حافظ: کسر ۴ امتیاز

* منظور از کلمات، عبارتی بیش از یک کلمه است؛ مانند: «والمجاهدون باموالهم و انفسهم فی سبیل الله» به جای «و المجاهدون فی سبیل الله باموالهم و انفسهم»، «والله خیر بما تعملون» به جای «والله بما تعملون بصیر».

* بسمله در ابتدای سوره‌ها در حکم عبارت است.

۴. عدم رعایت ترتیب آیات و جابه‌جایی آن‌ها:

۴،۱. اگر جافتادگی در حد یک آیه باشد:

۴،۱،۱. تصحیح فوری حافظ: کسر ۲ امتیاز

۴،۱،۲. تصحیح حافظ با تذکر هادی حافظان: کسر ۳ امتیاز

۴،۱،۳. تصحیح نکردن حافظ: کسر ۴/۵ امتیاز

۴،۲. اگر جافتادگی بیش از یک آیه باشد:

۴،۲،۱. تصحیح فوری حافظ: کسر ۲/۵ امتیاز

۴،۲،۲. تصحیح حافظ با تذکر هادی حافظان: کسر ۳/۵ امتیاز

۴،۲،۳. تصحیح نکردن حافظ: کسر ۵ امتیاز

* منظور از انتقال به آیه یا آیات دیگر فقط در مورد ابتدای آیات است و در صورت ایجاد اشتباه در خلال آیه، انتقال محسوب نمی‌شود و در ستون کلمات کسر امتیاز خواهد شد.

* اگر حافظ در خلال آیاتی که ابتدای آن‌ها باهم مشابه است دچار اشتباه شود، کسر امتیاز در ستون کلمات انجام خواهد شد.

* اشتباه در آیات کمتر از یک سطر، در ستون اشتباه عبارتی منظور می‌شود.

* چنانچه آیات کوتاه جافتاده بیش از یک سطر باشند، انتقال به دور محسوب می‌شود.

* اگر حافظ یک آیه بیش از یک سطر را تلاوت نکند و هادی حافظان تمام آیه را کمک کند، به ازای هر سطر ۴ نمره کسر می‌شود.

۵. مکث و تکرار:

اگر شرکت‌کننده بیش از حد متعارف در خلال تلاوت، طبق تشخیص هادی حافظان و دور قرائت حافظ، مکث نماید یا عبارتی را برای یادآوری حداکثر تا دو بار تکرار کند، برای هر مکث و هر بار تکرار ۰/۵ امتیاز از وی کسر می‌شود.

* اگر شرکت‌کننده پس از مکث، موفق به ادامه تلاوت نشود، هادی حافظان مساعدت می‌کند و فقط حسب نوع کمک، امتیاز منفی برای

حافظ در نظر گرفته می‌شود.

* اگر شرکت‌کننده پس از مکث، اشتباه تلاوت نماید، هادی حافظان مساعدت نموده و علاوه بر کسر امتیاز مکث، حسب نوع کمک، امتیاز منفی از حافظ کسر می‌نماید.

* اگر حافظ در خلال آیه پس از مکث، موفق به تلاوت عبارت نشود، در صورت امکان هادی حافظان ابتدا کلمه اول را تذکر می‌دهد و در صورت تلاوت حافظ، در ستون کلمه کسر امتیاز صورت می‌گیرد. در صورت عدم یادآوری، عبارت را تلاوت می‌کند و در ستون کلمات کسر امتیاز می‌نماید.

* اگر حافظ ابتدای آیه را فراموش و برای یادآوری آن مکث کند، هادی حافظان باید با خواندن عبارت ابتدایی آیه به حافظ کمک نماید و کسر امتیاز را در ستون کلمات انجام دهد.

* اگر در ابتدای تلاوت و طرح سؤال توسط هادی حافظان، حافظ سؤال را تشخیص ندهد و از هادی حافظان برای تشخیص سؤال درخواست کمک کند یا در حین تلاوت بخواهد از هادی حافظان برای بخش قرائت‌شده تأیید بگیرد یا نام سوره، شماره صفحه یا شماره آیه را از هادی حافظان بپرسد، به ازای هر مورد ۰/۵ امتیاز از وی کسر خواهد شد.

* هادی حافظان سؤالاتی را که از ابتدای سوره آغاز می‌شود، تنها به ذکر نام سوره اکتفا می‌کند و ابتدای سوره را قرائت نمی‌کند.

* اگر حافظ پس از طرح سؤال توسط هادی حافظان، قرائت خود را پس از استعاذه و بسمله شروع کند و سپس از هادی حافظان بخواهد مجدد سؤال را تکرار نماید، کسر امتیاز در ستون کلمات درج خواهد شد.

* اگر برگشت حافظ برای یادآوری قسمت بعدی بیش از یک جمله باشد، به ازای قرائت هر نفس اضافه از قبل ۰/۵ امتیاز از وی کسر می‌شود.

* چنانچه حافظ پس از اشتباه و تذکر هادی حافظان، مرتکب اشتباه دیگری در تلاوت شود، صرفاً اشتباه اول ملاک کسر امتیاز است و کسر امتیاز آن در ستون عدم تصحیح، همان اشتباه درج خواهد شد.

هدایت حفاظ:

۱. داور یا داوران صحت حفظ و نیز هادی حافظان باید حافظ کل قرآن کریم باشند و از تجوید و فصاحت خوب و آشنایی با وقف و ابتدا در تلاوت بهره‌مند باشند.

۲. هادی حافظان در هر رشته از رشته‌های حفظ و در هر مرحله، باید ثابت باشد و تمام شرکت‌کنندگان آن رشته را هدایت کند.

تذکر: اصل بر آن است که هادی حافظان در مسابقات ملی به تلاوت حافظ نمره ندهد؛ لکن در مراحل شهرستانی و استانی که ضرورت ایجاد می‌کند، هادی حافظان می‌تواند به عنوان داور صحت حفظ داوری کند.

۳. لازم است عبارت ابتدایی هر سؤال به میزانی که برای حافظ قابل تشخیص و ادامه دادن باشد، تلاوت شود.

تذکر ۱: اگر تمام آیه مشابه بود، باید کلمه اول آیه بعد تلاوت گردد.

تذکر ۲: شماره صفحه در هیچ‌یک از مراحل مسابقات ملی سازمان اوقاف (و تمام مسابقات بین‌المللی) اعلام نمی‌گردد؛ ولی در سایر مسابقات، تشخیص اعلام شماره صفحه با هادی حافظان است. باین‌حال، هادی حافظان نباید صرف اعلام شماره صفحه یا اطلاع حافظ از ترتیب سؤالات، آیات مشابه را بپرسد؛ بلکه ضروری است که به میزانی قرائت کند که آیه برای حافظ از تشابه خارج شده و قابل تشخیص باشد.

۴. در صورت اتمام سؤال در خلال آیه، تلاوت حافظ در اولین موضع وقف، قطع می‌شود.

- تذکر: هادی حافظان موظف است محل اتمام قرعه را به سایر داوران اعلام کند تا بیش از میزان قرعه، داوری نکنند.
۵. در اشتباهات مربوط به کلمه، کلمات و آیات، هادی حافظان تنها یکبار تذکر می‌دهد و در صورت تصحیح نکردن حافظ، هادی حافظان آن را تصحیح و حداکثر امتیاز آن بخش را از حافظ کسر می‌کند.
- تذکر: در اشتباهات مربوط به حروف و حرکات، تذکر هادی حافظان ضروری نیست.
۶. برای تذکر اشتباهات حافظ در کلمه و عبارت، هادی حافظان تا قبل از کلمه یا عبارت اشتباه را تلاوت می‌کند. بعد از مکث، هادی حافظان نباید قسمت قبلی را تکرار کند. در صورتی که حافظ عبارت قبل را تکرار کند، علاوه بر کسر امتیاز مکث، ۰.۵ امتیاز برای تکرار نیز از حافظ کسر می‌شود.
- تذکر ۱: اگر بعد از تکرار هادی حافظان، حافظ نتواند بخش فراموش شده را به خاطر آورد، هادی حافظان به حافظ کمک نموده، حسب نوع کمک، امتیاز مربوط را از حافظ کسر می‌کند؛ ولی به دلیل مکث و تکرار، امتیازی از حافظ کسر نمی‌شود.
- چنانچه بعد از این، شرکت کننده باز هم نتواند ادامه بدهد، هادی حافظان قسمت بعد را در حد کلمه یا عبارت خوانده و حسب نوع کمک از حافظ نمره کسر می‌شود؛ در این صورت بابت مکث و تکرار امتیازی کسر نخواهد شد.
- تذکر ۲: اگر شرکت کننده در ابتدای هر سؤال، به تشخیص هادی حافظان طوری مکث کند که مشخص شود نمی‌تواند پاسخ دهد، ۰.۵ نمره برای مکث کسر می‌شود. در صورتی که حافظ نتواند تلاوت را آغاز نماید، هادی حافظان عبارت خوانده شده را مجدد قرائت می‌کند و نمره تکرار از حافظ کسر می‌شود.
۷. هادی حافظان نباید اشکالات حافظ را پیش از اولین موضعی که وقف می‌کند، به او متذکر شود.
۸. چنانچه حافظ در اثنای تلاوت هر سؤال بیش از ۲۰ امتیاز از دست بدهد، تلاوت او قطع و امتیاز مربوط به صحت حفظ آن سؤال، به طور کامل از وی کسر خواهد شد. کسر بیش از ۲۰ امتیاز باید توسط تمام داوران صحت حفظ صورت گرفته باشد؛ اما در صورتی که تنها برخی از داوران صحت حفظ این میزان را کسر کرده باشند، قرائت حافظ باید ادامه پیدا کند.

آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته دعاخوانی

الف) صحت قرائت و تلفظ (۱۵ امتیاز)

۱. صحت قرائت

۱.۱. کسر ۳ امتیاز:

* به ازای هر سطر قرائت کمتر یا بیشتر از حد تعیین شده در ابتدا یا انتهای قطعه

* حذف، اضافه، جابه جایی یا تغییر بیش از یک کلمه (اعم از عبارت یا سطر)

تبصره: در تمام موارد مذکور، در صورت اصلاح فوری و پیش از تجدید نفس ۱ امتیاز و اصلاح پس از تجدید نفس ۲ امتیاز کسر می شود.

۱.۲. کسر ۲ امتیاز:

* حذف، اضافه، جابه جایی یا تغییر یک کلمه.

تبصره: در صورت اصلاح فوری پیش از تجدید نفس ۱ امتیاز و اصلاح پس از تجدید نفس ۱.۵ امتیاز کسر می شود.

۱.۳. کسر ۱/۵ امتیاز:

* حذف، اضافه یا تغییر حروف و حرکات.

تبصره: در صورت اصلاح ۱ امتیاز کسر می شود. (با تجدید نفس یا بدون تجدید نفس)

تذکر: در بندهای فوق تکرار یک خطا، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

۲. صحت تلفظ:

۲.۱. کسر ۱.۵ امتیاز:

تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیز (شامل حروف: ث، ح، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، غ)

تبصره ۱: در صورت ادای ناقص، حداکثر تا ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

تبصره ۲: در صورت اصلاح غلط یک امتیاز کسر می شود. (با تجدید نفس یا بدون تجدید نفس)

تذکر ۱: در صورت تکرار غلط، ۱.۵ امتیاز دیگر کسر خواهد شد.

تذکر ۲: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هر حرف، ۳ امتیاز است.

تذکر ۳: اختلال ناخواسته در تلفظ و بروز مشکلاتی از قبیل تپق ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

تذکر ۴: در مواردی که آب پریدگی در گلو رخ دهد، فقط داور صوت امتیاز کسر می کند.

ب) وقف و ابتدا (۵ امتیاز):

موارد عمومی کسر امتیاز:

۱. وقف، وصل یا ابتدای مغیر معنا و ناصحیح، موجب کسر ۱ تا ۲ امتیاز می شود.

۲. وقف، وصل یا ابتدای ناقص غیر مفهوم، موجب کسر ۲۵/۱۰ تا ۵۰/۱۰ امتیاز می شود.

۳. رعایت نکردن اولویت های وقف، وصل و ابتدا موجب کسر ۲۵/۱۰ امتیاز می شود.

۴. در مورد وقف اضطراری به دلیل عطسه، سرفه و نظایر آن ها، امتیازی کسر نمی شود.

تبصره: در صورتی که دعاخوان از محل وقف مناسب عبور کند و وقف مغیر معنا یا غیر مفهوم - و لو به دلیل کمبود نفس - مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی شود و مطابق بندهای ۱ و ۲ از او امتیاز کسر می شود.

۵. تکرار بی مورد هر بخش از دعا، موجب کسر ۲۵/۱۰ امتیاز می شود.

تبصره: اگر تکرار برای اصلاح اغلاط اعرابی، حرفی و کلمه‌ای باشد، موجب کسر امتیاز نخواهد شد.

۶. مکث نامتناسب و سکوت غیرمتعارف و بیش از حد، به کسر ۲۵/۱۰ امتیاز و حداکثر تا یک امتیاز در کل اجرا منجر می شود.

(ج صوت (۳۰ امتیاز):

ردیف	ملاک‌ها	امتیاز
۱	طنین (زنگ)	۱۰
۲	انعطاف	۶
۳	تحریر	۲
۴	استفاده هنرمندانه از صوت	۴
۵	شدت، قدرت و رسایی (حجم یا ولوم)	۸

* در دعاخوانی نیازی به استفاده از تمام طبقات صوتی نیست، بلکه اجرای مطلوب ملاک است.

استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت: منظور از این آیتم، پردازش مناسب صدا (به منظور دعاخوانی)، اتخاذ درجه صوتی مناسب و مطلوب و استفاده از تکنیک نوانس و سایر تکنیک‌های زیباسازی صداست.

موارد کسر امتیاز:

* آب پریدن در گلو، سکسکه، سرفه و عطسه و هر موردی که منجر به قطع صوت گردد، بسته به تشخیص داور صوت برای هر مورد ۵/۰ امتیاز کسر خواهد شد.

* اضطراب، لرزش، خش، گرفتگی، رگه دار شدن دائمی و مقطعی، خلط، جیغ، نامطلوب بودن تحریرها (لغزش و سر خوردگی) خروسی شدن و هر مورد اشکال صوتی از این قبیل، بسته به تشخیص داور برای هر مورد از ۲۵/۰ تا یک امتیاز منفی خواهد داشت.

د. لحن (۲۰ امتیاز):

شرکت کننده در رشته دعاخوانی می تواند از الحان فارسی یا عربی متناسب با فضای دعا استفاده نماید.

الف) ضوابط و معیارها:

ردیف	ملاک‌ها	امتیاز
۱	قدرت تنگیم	۵
۲	تنظیم و توزیع آهنگ‌ها بر متن و به ویژه پایان عبارات (اندازه گیری)	۱
۳	رعایت تکیه‌های صوتی یا نبر صحیح کلمات	۳
۴	انتقال مفاهیم دعا با استفاده از مهارت‌های صوت و لحن (لحن الاداء)	۴
۵	تطبیق لحن با محتوا (انتخاب مقام یا دستگاه مناسب)	۳
۶	تنوع ردیف‌های لحنی	۲
۷	ارائه شروع زیبا و منطقی	۱
۸	ارائه فرود زیبا و منطقی	۱

ب) موارد کسر امتیاز:

امتیاز	ملاک‌ها	ردیف
هر مورد از ۵/۰ تا ۱ امتیاز منفی	ناهمگونی ردیف‌ها (افتادن یا بالا رفتن پرده‌ها)	۱
هر مورد ۱ تا ۲ امتیاز منفی	خروج از مقام یا نغمه و یا انتقال ناهمگون	۲
حداکثر ۲ امتیاز منفی	استفاده از نغمات غیرمتعارف و نامتناسب با شئون دعا	۳
هر مورد ۲۵/۰ امتیاز منفی	ناکوکی یا عدم اجرای دقیق نت	۴
هر مورد ۵/۰ امتیاز منفی	تکرار بی‌مورد و ملال آور ردیف‌ها	۵

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

اصول اجرا (۳۰ امتیاز):

امتیاز	ملاک‌ها	ردیف
۶	تضمین دعا	۱
۲	استفاده از ترجمه	۱،۱
۲	استفاده از آیات و روایات	۱،۲
۲	به‌کارگیری کلام بزرگان یا اشعار مرتبط با متن دعا	۱،۳
۵	مدیریت محفل	۲
۳	* همراه کردن مستمع در اجرا	۲،۱
۱	استفاده از عوامل غیرکلامی (نگاه، اشارات و حرکات)	۲،۲
۱	استفاده صحیح از میکروفون	۲،۳
۸	حسن اجرا	۳
۲	شروع و فرود متعارف	۳،۱
۳	* رعایت فراز و فرود متناسب با محتوا و متن دعا	۳،۲
۳	رعایت سرعت متناسب (مدیریت زمان)	۳،۳
۴	تسلط در اجرا و روان بودن بیان	۴
۳	* نوآوری و خلاقیت در سبک دعا	۵
۴	رعایت آداب و شرایط دعا (رعایت آراستگی، حسن پوشش، نحوه نشستن و....)	۶

- * تذکر ۱: منظور از همراه کردن مستمع در اجرا: زمزمه گرفتن، زمزمه کردن، گریه کردن و توجه کردن مستمع به نوع خوانش دعا (در صورت غیر حضوری برگزار شدن مسابقات، امتیاز این بند در سایر بندهای بخش مدیریت محفل تقسیم خواهد شد)
- * تذکر ۲: منظور از شروع و فرود متعارف: طبقه صوتی یا درجه صوتی (بند ۴ لحن) نیست؛ بلکه نحوه شروع و فرود متعارف با دعاست.
- * تذکر ۳: منظور از نوآوری، ارائه سبک جدید و منظور از خلاقیت، ارائه قالب‌های لحنی در ارائه سبک‌های معروف است.

آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته همخوانی قرآن کریم و تواشیح

جزئیات امتیازدهی بخش همخوانی قرآن کریم

الف) آداب و شرایط (بدون امتیاز):

۱. تعداد مجاز افراد گروه در رشته همخوانی ۴ تا ۶ نفر است.

تذکر: به کارگیری تعداد کمتر از ۴ و بیش تر از ۶ نفر موجب حذف گروه خواهد شد. اعضای گروه‌های راه یافته به مرحله نهایی باید همان اعضای باشند که آثار مرحله مقدماتی را اجرا کرده‌اند. صرفاً تغییر «اعم از حذف یا جایگزینی» تنها یکی از اعضای گروه و با ذکر دلیل موجه حداکثر دو هفته قبل از آغاز مسابقات ملی با اخذ مجوز کتبی از مرکز امور قرآنی بلامانع است.

۲. استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.

تبصره: استفاده از دیپازن در ابتدای برنامه بلامانع است.

تبصره: تفاوت رنگ لباس‌ها در صورت تناسب بلامانع است.

۳. عدم رعایت شئون اسلامی در لباس، ظاهر و حرکات اعضاء گروه موجب کسر حداکثر ۲ امتیاز خواهد شد.

۴. مدت زمان اجرای برنامه بین ۴ تا ۵ دقیقه بوده و تا ۳۰ ثانیه کمتر و یا بیشتر بلامانع است. چنانچه بیش از آن باشد به ازای هر ۳۰ ثانیه یک امتیاز کسر می‌گردد.

تذکر ۱: در همخوانی قرآن کریم شروع برنامه از استعاذه و پایان آن تصدیق است.

تذکر ۲: محاسبه زمان برنامه همخوانی از ابتدای استعاذه و پایان محاسبه زمان آن تصدیق است.

ب) هماهنگی و حسن اجرا (۳۰ امتیاز):

امتیاز	ملاک‌ها	ردیف
۱۰	برخورداری از کُر یکدست، هماهنگ و تنظیم شده	۱
۸	هماهنگی در ادا (در شروع، حین اجرا و پایان هر کلمه)	۲
۸	هماهنگی در اجرای پرده‌ها	۳
۴	هماهنگی در تحریرها	۴

* استفاده از هر فاصله صوتی (هارمونی) موجب کسر امتیاز خواهد بود.

موارد کسر امتیاز:

۱. هر مورد عدم هماهنگی در ادای کلمات، موجب کسر ۰/۵ امتیاز خواهد شد.

۲. هر مورد عدم هماهنگی در اجرای صحیح پرده، موجب کسر ۰/۵ تا یک امتیاز خواهد شد.

۳. هر مورد عدم هماهنگی در تحریرها موجب کسر ۰/۲۵ امتیاز خواهد شد.

۴. هر مورد نفس‌گیری ناخوشایند گروه موجب کسر ۱ امتیاز خواهد شد.

۵. هر مورد اخلاف در برنامه (مانند خندیدن، سرفه و موارد مشابه)، موجب کسر ۱ تا ۲ امتیاز خواهد شد.

۶. هر مورد اخلاص منجر به قطع برنامه موجب حذف گروه خواهد شد.

ج) تجوید و فصاحت (۱۵ امتیاز):

این بخش شامل دو قسمت تجوید (۸ امتیاز) و فصاحت (۷ امتیاز) است.

تجوید

موارد کسر ۲ امتیاز:

۱. حذف، اضافه و تبدیل نمودن صداها به یکدیگر (مانند تبدیل فتحه به کسره)

۲. تبدیل صدهای کوتاه به صدهای کشیده و بالعکس، همچنین خطا در صلۀ هاء ضمیر (مانند تبدیل «آناهم» به «آناهم»، «جاءو» به «جاء» و «منه» به «منهو»)

۳. حذف و اضافه نمودن تشدید و تنوین

تبصره: اختلال در تشدید به تشخیص داور حداکثر تا ۱/۵ امتیاز کسر خواهد شد.

۴. وصل به سکون و وقف به حرکت، رعایت نکردن وقف به اسکان یا ابدال

۵. حذف یا اضافه نمودن حرف

۶. حذف، اضافه نمودن یا جابه‌جا خواندن کلمه

موارد کسر ۱/۵ امتیاز:

تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیز (مانند تبدیل «س» به «ث» یا «ط» به «ت» و نظایر آن)

تبصره: در صورت ادای ناقص، حداکثر ۰/۷۵ امتیاز کسر خواهد شد.

موارد کسر ۱ امتیاز:

۱. عدم رعایت هر یک از نکات و قواعد تجویدی (مانند شدت، رخوت، قلقله، لین، تفخیم، ترقیق، اظهار، ادغام، انقلاب، اخفاء، غنه، مد، اماله، تسهیل، سکت و نظایر آن)

تبصره ۱: در صورت اجتماع بیش از یک قاعده در یک مورد، هر کدام جداگانه محاسبه می‌گردد. (مانند تفخیم الف مدی و مد آن در کلمه «قائل»)

تبصره ۲: رعایت ناقص موارد یادشده از جمله توازن مقدار غنه‌ها و مدها، کیفیت اخفاء و سایر قواعد در هر مورد، با توجه به میزان نقص موجب کسر ۰/۵ امتیاز خواهد شد.

۲. تداخل غیرمتعارف یا افراطی در تلفظ دو حرف مجاور بنا به تشخیص داور (مانند تداخل تلفظ «ع» در «م» در کلمه «یعملون» یا تداخل تلفظ «ع» در «ل» در کلمه «نعلن»)

فصاحت (تلفظ بر اساس لهجه خالص عربی و بدون تکلف):

موارد مشمول کسر امتیاز:

۱. اختلال کلی و عمومی در تلفظ ممتاز و روان حروف به صورت کلی از سقف ۳ امتیاز در موارد زیر:

۱.۱. مخارج، صفات و احکام حروف؛

۱.۲. تکلف یا سستی در رعایت مخارج، صفات و احکام حروف؛

۱.۳. زیادت و نقصان در مکث بر حروف ساکن، مشدد و تکیه‌ها.

۲. اختلال در تلفظ ممتاز حرکات، هر مورد ۰/۲۵ امتیاز در موارد زیر:

۲.۱. نقص در کیفیت تلفظ حرکات بر اساس لهجه فصیح عربی؛

۲.۲. نقصان و زیادت در کشش صداهای کوتاه و کشیده.

۳. اختلال در سرعت تلاوت، هر مورد ۰/۲۵ امتیاز در موارد زیر:

۳.۱. سرعت متناسب ادای حروف و حرکات در طول تلاوت (تند و کند خواندن، اسراع و ابطای برخی از کلمات و عبارات)

۳.۲. عدم توازن در سرعت ادای حروف و حرکات و مد طبیعی در طول تلاوت (که در مجموع موجب خلل در کیفیت ترتیل تلاوت می‌گردد).

(د) وقف و ابتدا (۵ امتیاز):

تذکر: موارد مربوط به نفس‌گیری در هم‌خوانی قرآن کریم در بخش هماهنگی و حسن اجرا لحاظ خواهد شد.

۱. وقف، وصل یا ابتدای اقبح (دارای مفهوم کفرآمیز) میان آیات و وصل اقبح آیات، موجب کسر ۱/۲۵ تا ۱/۵ امتیاز می‌شود.

۲. وقف، وصل یا ابتدای قبیح مغیر معنا میان آیات و وصل قبیح مغیر معنای آیات، موجب کسر ۰/۷۵ تا ۱ امتیاز می‌شود.

۳. وقف، وصل یا ابتدای قبیح ناقص میان آیات و وصل قبیح ناقص آیات، موجب کسر ۰/۵ تا ۰/۷۵ امتیاز می‌شود.

تبصره: عبور از وقف لازم که حسب مورد، ممکن است معنای اقبح یا قبیح ایجاد کند، مطابق بندهای بالا موجب کسر امتیاز می‌شود.

۴. رعایت نکردن اولویت‌های وقف، وصل و ابتدا موجب کسر ۰/۲۵ تا ۰/۵ امتیاز می‌شود.

(ه) صوت (۲۰ امتیاز)

در بخش صوت هم‌خوانی قرآن کریم فقط استفاده از فاصله صوتی اکتاو در مقاطع موردنیاز مجاز است.

امتیاز این بخش بدین شرح است:

امتیاز	ملاک‌ها	ردیف
۳	طنین (زیبایی و جاذبه صدای گروه مورد لحاظ قرار خواهد گرفت)	۱
۶	انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها)	۲
۳	تحریر (از حیث کمی و کیفی)	۳
۳	شدت (قوت و رسایی)	۴
۵	مساحت (ارتفاع)	۵

(و) لحن (۳۰ امتیاز):

امتیاز	ملاک‌ها	ردیف
۶	قدرت تنغیم (پردازش نغمات، تنظیم و توزیع آهنگ‌ها، اندازه‌گیری، قفل‌ها)	۱
۶	القای معانی (رعایت تکیه‌های صوتی، تصویر معانی و لحن الاداء)	۲
۴	تنوع ردیف‌های لحنی	۳
۲	جاذبه و زیبایی نغمات و تأثیر معنوی تلاوت	۴
۱۰	استفاده از ردیف‌های جذاب، زیبا و بدیع	۵
۲	فرود عرفی در مقام و محدوده و درجه صوتی شروع	۶

موارد کسر امتیاز:

ناهمگونی ردیف‌ها و خروج از مقام، ۱ الی ۲ امتیاز منفی برای هر مورد کسر می‌گردد.

جزئیات امتیازدهی بخش تواشیح

(الف) آداب و شرایط (بدون امتیاز):

۱. تعداد مجاز افراد گروه در رشته هم‌سرایی ۴ تا ۶ نفر می‌باشد.

تبصره: به‌کارگیری تعداد کمتر از ۴ و بیش‌تر از ۶ نفر موجب حذف گروه خواهد شد.

۲. استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.

تبصره: استفاده از دیابازن و تیونر در ابتدای برنامه بلامانع است.

۳. مشخصات گروه و اثر و متن تایپ‌شده مدیحه‌سرایی همراه با ترجمه و اعراب‌گذاری و منبع متن باید همزمان با ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره ارائه گردد. عدم ارائه موجب درج ۵ امتیاز منفی خواهد شد. کسر امتیازات این بند به شرح زیر است:

۳،۱. عدم ارائه مشخصات گروه: ۵/۰ امتیاز منفی

۳،۲. عدم ارائه متن تایپ‌شده اثر: ۵/۰ امتیاز منفی

۳،۳. عدم ارائه ترجمه اثر: ۱ امتیاز منفی

۳،۴. عدم اعراب‌گذاری: ۵/۱ امتیاز منفی

۳،۵. عدم ارائه مشخصات اثر «نام آهنگ‌ساز و نام شاعر و موضوع و منبع اثر»: ۵/۱ امتیاز

۴. عدم هماهنگی و تناسب لباس‌ها (به‌طور نامتعارف) موجب کسر حداکثر ۱ امتیاز می‌شود.

تبصره: تفاوت رنگ لباس‌ها در صورت متناسب، بلامانع است.

۵. عدم رعایت شئون اسلامی در لباس و ظاهر اعضای گروه موجب کسر حداکثر ۲ امتیاز خواهد شد.

تبصره: انجام حرکات همسو با مفاهیم متن اجرا (مانند بالا آوردن دست در هنگام خواند متون مناجاتی و ...) به منظور اثرگذاری بهتر و بیشتر بر مخاطب بلامانع است. بدیهی است تشخیص این امر بر عهده داور بخش آداب و شرایط است.

۶. مدت زمان اجرای برنامه ۵ تا ۶ دقیقه بوده و تا ۳۰ ثانیه کمتر و یا بیشتر بلامانع است. چنانچه از مدت زمان مذکور عدول گردد به ازای هر ۳۰ ثانیه یک امتیاز کسر می‌گردد.

ب) هماهنگی و حسن اجرا (۲۵ امتیاز):

امتیاز	ملاک‌ها	ردیف
۱۰	برخورداری از گر یکدست، هماهنگ و تنظیم‌شده	۱
۵	هماهنگی در ادای کلمات	۲
۵	هماهنگی در اجرای پرده‌ها	۳
۲	هماهنگی در تحریرها	۴
۳	استفاده از فنون زیباسازی (نظیر فواصل صدایی مختلف، هارمونی، صدای زمینه یا آکورد و...)	۵

موارد کسر امتیاز:

۱. هر مورد عدم هماهنگی در ادای کلمات، موجب کسر ۰/۵ امتیاز خواهد شد.

۲. هر مورد خروج از پرده صحیح، موجب کسر حداقل ۰/۵ و حداکثر ۱ امتیاز خواهد شد.

۳. هر مورد عدم هماهنگی در تحریرها، موجب کسر ۰/۲۵ امتیاز خواهد شد.

۴. هر مورد نفس‌گیری ناخوشایند، موجب کسر ۰/۵ امتیاز خواهد شد.

۵. هر مورد اخلال در برنامه (مانند خندیدن، سرفه و موارد مشابه)، موجب کسر ۱ تا ۲ امتیاز خواهد شد.

۶. قطع برنامه توسط گروه به هر دلیل، موجب حذف گروه خواهد شد.

ج) متن و ادا (۲۰ امتیاز)

متن اجرا می‌تواند عربی یا عربی فارسی باشد و بخش فارسی آن حداکثر می‌تواند ۳۰ درصد کل متن را در برگیرد.

۱. حسن انتخاب متن: ۱۰ امتیاز

تبصره: عدم تلفیق مناسب متون اجراشده در یک متن واحد از حیث موضوع و محتوا موجب کسر امتیاز تا ۱ نمره می‌گردد.

۱,۱ مضمون، محتوا و ارزش ادبی و مفهومی ادبی متن (شامل استفاده از متون ادبی، زیارات و ادعیه مأثوره): ۵ امتیاز

تبصره: استفاده از متن‌هایی که بر اساس ملودی ساخته شده باشد حتی اگر در قالب بحور معروف شعری نباشد، به شرط این که دارای ارزش‌های مفهومی مناسب و صحیح باشد، بلامانع است.

۱,۲ استفاده از آرایه‌ها و صنایع ادبی در متن (بلاغت): ۵ امتیاز

۲. مطابقت صحت متن و ادا (از نظر مخارج و اعراب): ۸ امتیاز

۲,۱ هر مورد غلط در مخارج حروف: ۰/۵ امتیاز

۲,۲ هر مورد غلط در اعراب خوانده شده توسط گروه که بنا به نظر داور و بر اساس قواعد و اصول نحوی نادرست تشخیص داده شده است بین ۰/۲۵ تا ۰/۵ امتیاز

۲,۳ هر مورد مغایرت متن با ادای گروه ۰/۵ امتیاز

در صورتی که متن اشتباه باشد، ولی صحیح خوانده شود کسر مغایرت این بند صورت نمی‌گیرد.

تبصره: تکرار نادرست بیش از یک‌بار یک کلمه حداکثر ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

۳. فصاحت (تلفظ ممتاز حروف و رعایت لهجه فصیح عربی و پرهیز از لهجه‌های محلی): ۲ امتیاز

(د) صوت (۲۵ امتیاز)

امتیاز این بخش به شرح زیر است:

امتیاز	ملاک‌ها	ردیف
۵	طنین (زیبایی و جاذبه صدای گروه مورد لحاظ قرار خواهد گرفت)	۱
۵	انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها)	۲
۳	تحریر (از حیث کمی و کیفی)	۳
۲	شدت و قوت (رسایی)	۴
۷	مساحت (ارتفاع) (تا ۲ اکتاو: ۷ امتیاز - تا ۱۱/۵ اکتاو: ۵ امتیاز)	۵
۳	صوت تک‌خوان (در نگاه کلی)	۶

تبصره ۱: فاصله به‌ترین درجه اجرا شده با زیرترین درجه اجرا شده ملاک محاسبه مساحت گروه خواهد بود.

تبصره ۲: در صورت تعدد تک‌خوان‌ها معدل صدای آن‌ها محاسبه خواهد شد. (منظور از تک‌خوان، تک‌خوانی است که در قالب ملودی‌های اجرا شده در گروه نباشد).

(ه) لحن (۳۰ امتیاز):

امتیاز	ملاک‌ها	ردیف
۴	تناسب آهنگ‌ها با معانی و مضامین متن	۱
۴	تنظیم آهنگ (نظم آهنگ)	۲
۴	تنوع آهنگ (ملودی)	۳
۴	همگونی و یکدستی نغمات (وحدت)	۴
۶	برخورداری از ضرب آهنگ (ریتم) و سرعت (تمپو) مناسب	۵
۶	زیبایی، تأثیر و جاذبه آهنگ‌ها	۶
۲	لحن تک‌خوان	۷

تذکر ۱: داور لحن، ملودی‌های تک‌خوان و گروه را در امتداد یکدیگر محاسبه می‌نماید.

تذکر ۲: استفاده از ملودی و متن‌های تقلیدی یا مشهور موجب کسر ۵ امتیاز و صرف تقلید ملودی تنها موجب کسر حداکثر ۳ امتیاز از مجموع امتیاز لحن خواهد شد.

تذکر ۳. ملودی انتخاب‌شده نباید از ملودی‌های غنائی مشهور و مبتذل باشد در غیر این صورت تا ۳ امتیاز کسر می‌گردد.

فرم شناسنامه آثار حجمی ارسالی به جشنواره ملی
سی و پنجمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان سراسر کشور

شناسنامه آثار سی و پنجمین جشنواره ملی قرآن و عترت:

دانشجویان سراسر کشور

کد اثر: (توسط دبیرخانه جشنواره تکمیل می گردد)

نوع اثر : ☐ خوشنویسی ☐ نقاشی ☐ تذهیب

☐ فیلم کوتاه ☐ معرق و منبت ☐ طراحی پوستر

☐ تولید نرم افزار ☐ اپلیکیشن

نام دستگاه و دانشگاه ارسال کننده :

نام و نام خانوادگی صاحب اثر:

کد ملی :

تلفن همراه :

تاریخ تحویل اثر : (توسط دبیرخانه جشنواره تکمیل می گردد)

تصویر اثر (عکس اثر ارسالی به دبیرخانه)