



ویژه برنامه فرهنگی و هنری  
به مناسبت گرامیداشت  
چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی  
باشعار  
افتخار به گذشته، امید به آینده

شامل فعالیت های:  
قرآنی، هنری، ادبی، پژوهشی، فن آوری، نمایشی، و آوایی

۴۱ رشته

## بخش‌های برنامه:

### بخش اول: فعالیت‌های "قرآنی"

شامل: ۱- قرائت قرآن کریم (تحقیق (۲- قرائت قرآن کریم) ترتیل) ۳- حفظ قرآن کریم (یک جزء) ۴- حفظ قرآن کریم (پنج جزء پیوسته) ۵- حفظ قرآن کریم (ده جزء پیوسته) ۶- حفظ قرآن کریم (بیست جزء پیوسته) ۷- حفظ کل قرآن کریم ۸- اذان (ویژه برادران) ۹- دعا و مناجات خوانی ۱۰- تواشیح و همخوانی قرآن کریم (برادران و خواهران)

### بخش دوم: فعالیت‌های "عزت و معارف دینی"

شامل: ۱- آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم ۲- آشنایی مفاهیم نهج‌البلاغه ۳- آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه ۴- آشنایی با احادیث اهل بیت (ع) ۵- آشنایی با سیره معصومین (ع) ۶- حفظ موضوعی قرآن کریم ۷- احکام ۸- پرسمان معارفی ۹- سبک زندگی اسلامی ایرانی

### بخش سوم: فعالیت‌های "هنری"

شامل: ۱- شعر ۲- داستان نویسی ۳- فیلم‌نامه نویسی ۴- نمایشنامه نویسی ۵- سخنوری ۶- قصه‌گویی

### بخش چهارم: فعالیت‌های "ادبی"

شامل: ۱- نقاشی ۲- خوش‌نویسی ۳- خط تحریری ۴- عکاسی ۵- طراحی پوستر ۶- تذهیب ۷- معرق و منبت ۸- فیلم کوتاه ۹- نماهنگ

### بخش پنجم: فعالیت‌های "پژوهشی و نرم‌افزار"

شامل: ۱- تولید اپلیکیشن ۲- مقاله نویسی ۳- تلخیص کتاب ۴- کانالهای مجازی قرآنی ۵- تولید نرم افزار

### بخش ششم: "هنرهای نمایشی و آوایی"

شامل: ۱- سرود (محلی و ملی) ۲- تئاتر صحنه‌ای

## مراحل اجرا:

### مرحله استانی:

مرحله استانی، توسط ستاد استانی و با همکاری پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی برنامه‌ریزی و اجرا خواهد شد.

زمان اجرای مرحله استانی حداکثر تا پایان اسفند ۱۳۹۷ است.

### مرحله کشوری:

مسئولیت برگزاری برنامه در مرحله کشوری بر عهده میزبان به شرح جدول ذیل است.

جدول میزبانان مرحله کشوری بیست و نهمین جشنواره فرهنگی

ردیف	عنوان فعالیت‌ها	استان میزبان
۱	فعالیت‌های قرآنی(آوایی )	خراسان رضوی(مشهد مقدس)
۲	فعالیت‌های عترت و معارف دینی(کتابی)	قم
۳	فعالیت‌های هنری	اصفهان
۴	فعالیت‌های ادبی، پژوهشی و نرم افزار	یزد
۵	فعالیت‌های هنرهای نمایشی و آوایی(سرود و تئاتر)	فارس(شیراز)

**توجه:** از هر رشته در هر استان فقط یک نفر یا یک گروه جهت داوری اثر، به استان‌های میزبان معرفی خواهد شد.

جدول زمانبندی مرحله استانی و کشوری طرح

عناوین	میزبان مرحله کشوری	مرحله استانی	بارگزاری اسامی و آثار نفرات منتخب استان ها	داوری آثار توسط میزبان مناطق پنجگانه	تاریخ / اجرای مرحله کشوری و تقدیر از برگزیدگان
۱	فعالیت های قرآنی	صرفاً نفرات اول هراستان (به تفکیک خواهرو برادر) به استان میزبان(خراسان رضوی)	تا پایان اسفند ۱۳۹۷	۱۳۹۸/۰۱/۲۵ تا ۱۳۹۸/۰۱/۳۱	۱۳۹۸/۰۲/۰۷ تا ۱۳۹۸/۰۲/۰۸
۲	فعالیت های عترت و معارف دینی	صرفاً نفرات اول هراستان (به تفکیک خواهرو برادر) به استان میزبان(قم)	تا پایان اسفند ۱۳۹۷	۱۳۹۸/۰۱/۲۴ تا -	۱۳۹۸/۰۲/۰۲ آزمون آنلاین کشوری
۳	فعالیت های ادبی، پژوهش و نرم افزار	صرفاً نفرات اول هراستان (به تفکیک خواهرو برادر) به استان	تا پایان اسفند ۱۳۹۷	۱۳۹۸/۰۱/۲۵ تا ۱۳۹۸/۰۱/۳۱	۱۳۹۸/۰۲/۰۵ تا ۱۳۹۸/۰۲/۰۶
۴	فعالیت های هنری	صرفاً نفرات اول هراستان (به تفکیک خواهرو برادر) به استان	تا پایان اسفند ۱۳۹۷	۱۳۹۸/۰۱/۲۵ تا ۱۳۹۸/۰۱/۳۱	۱۳۹۸/۰۲/۱۰ تا ۱۳۹۸/۰۲/۱۱
۵	فعالیت های هنرهای نمایشی و آوایی (سرود، تئاتر)	صرفاً گروه اول استان(به تفکیک خواهرو برادر) به استان میزبان(فارس)	تا پایان اسفند ۱۳۹۷	۱۳۹۸/۰۲/۰۴ تا ۱۳۹۸/۰۲/۰۵ ۱۳۹۸/۰۲/۱۰	۱۳۹۸/۰۲/۱۴ تا ۱۳۹۸/۰۲/۱۵

## شرایط شرکت کنندگان:

۱. این طرح، ویژه دانشجوی معلمان دانشگاه فرهنگیان است.
۲. دانشجوی معلمان در کلیه مراحل (استانی و کشوری) صرفاً در یک رشته انفرادی یا گروهی می‌توانند شرکت نمایند.
۳. راه‌یافتگان به مرحله کشوری می‌باید آمادگی لازم برای اجرای کار حضوری و عملی در محل برگزاری را برابر ضوابط مندرج در آیین‌نامه داشته باشد.
۴. دانشجویانی که سال گذشته در رشته‌های انفرادی حائز رتبه اول شده‌اند؛ نمی‌توانند در این طرح در همان رشته شرکت نمایند.
۵. دانشجویانی که در یکی از مقاطع رشته حفظ قرآن کریم مرحله کشوری حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در آن سطح یا سطوح پایین‌تر نیستند و باید در سطح بالاتر شرکت کنند.
۶. دانشجویانی که در نیم سال اول سال تحصیلی ۹۷-۹۸ فارغ التحصیل می‌شوند؛ و یا در نیمسال دوم مرخصی تحصیلی دارند نیز اجازه شرکت در این طرح را ندارند.
۷. دانشجویانی که بر اساس آیین‌نامه آموزشی و یا انضباطی از تحصیل منع گردیده‌اند و یا در مرخصی به سر می‌برند، اجازه شرکت در این طرح را ندارند.

## جوایز:

۱. در مرحله استانی به شرکت‌کنندگان گواهی شرکت و به نفرات برتر لوح سپاس و هدایایی از سوی ستادهای اجرایی استان و پردیس اهدا خواهد شد. انجام شایسته این طرح با مدیریت استان و پردیس‌های استانی مورد تأیید می‌باشد.
۲. در مرحله کشوری: به کلیه شرکت‌کنندگان طرح، گواهی شرکت و به نفرات برتر برابر جدول ذیل هدایایی تقدیم می‌شود.

### ۷-۱: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری:

نفرات اول	لوح سپاس + کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات دوم	لوح سپاس + کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات سوم	لوح سپاس + کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات چهارم	لوح سپاس + کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات پنجم	لوح سپاس + کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال

### ۷-۲: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:

گروه‌های اول	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های دوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های سوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های چهارم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های پنجم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۷۵۰/۰۰۰ ریال

تذکر مهم:

کسب رتبه‌های فوق‌الذکر منوط به دریافت امتیاز حدنصاب در مرحله کشوری خواهد بود. در صورت عدم کسب حدنصاب نفرات برگزیده شایسته تقدیر معرفی می‌شوند.

## کیفیت و مهلت ثبت‌نام:

کلیه دانشجویان معلمان داوطلب شرکت در طرح ویژه گرامیداشت چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی با هماهنگی کارشناسان فرهنگی پردیس و مراکز آموزش عالی محل تحصیل خود حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۱ فرصت دارند از طریق سامانه هدف (hadaf.cfu.ac.ir) نسبت به ثبت‌نام اولیه و در ادامه نسبت به بارگذاری آثار اقدام نمایند.

**نکته مهم:** بدیهی است ثبت‌نام در این سامانه شرط لازم برای حضور در این برنامه است.

## فعالیت‌ها

### بخش اول فعالیت‌های "قرآنی"

قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل)

۱. شرکت‌کنندگان در این بخش بر اساس تمایل و توانمندی خود در یکی از گرایش‌های فوق شرکت می‌نمایند.

۲. تجوید و صحت قرائت/لحن/صوت/وقف ابتداء، از موارد ارزیابی در رشته تلاوت قرآن کریم است.

۳. آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری برای این رشته است

حفظ قرآن کریم:

۱. این رشته شامل بخش‌های ۱- حفظ قرآن کریم (یک جزء) ۲- حفظ قرآن کریم (پنج جزء) ۳- حفظ قرآن کریم (ده جزء) ۴- حفظ قرآن کریم (بیست جزء) ۵- حفظ کل قرآن کریم است؛ که دانشجویان می‌توانند؛ حسب تمایل و آمادگی خود در یکی از این بخش‌ها شرکت نمایند.

۲. صحت حفظ / صوت / لحن / تجوید/ وقف ابتداء، از موارد ارزیابی در رشته حفظ است.

۳. در این رشته، نیز آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری خواهد بود.

تذکر:

دانشجویانی که در دوره قبلی در یکی از سطوح رشته‌های حفظ حائز رتبه اول شده‌اند، مجاز به شرکت در آن سطح و یا سطوح پایین‌تر نیستند و صرفاً باید در سطح بالاتر شرکت نمایند.

نفرات اول استان (به تفکیک استان) برابر جدول زمانبندی و با کیفیت اعلام شده از سوی استان میزبان و ضوابط مندرج در آیین‌نامه نسبت به ارائه محفوظات خود اقدام خواهند نمود.

جدول امتیازبندی رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ

حفظ			قرائت تحقیق و ترتیل	
امتیاز	عنوان		امتیاز	عنوان
۳۵	تجوید	صحت قرائت	۳۵	تجوید
۱۵	وقف و ابتدا		۱۵	وقف و ابتدا
۲۰	صوت		۲۰	صوت
۳۰	لحن		۳۰	لحن
۱۰۰	صحت حفظ	صحت حفظ	۱۰۰	جمع امتیازات
۲۰۰	جمع امتیازات			

دعا و مناجات خوانی

منابع:

الف) مرحله استانی: مناجات الذاکرین ، مناجات الراجین و مناجات الزاهدین از مجموعه مناجات خمسہ عشر ( مفاتیح الجنان مرحوم حاج شیخ عباس قمی)

ب) مرحله سراسری: مناجات الذاکرین ، مناجات الراجین و مناجات الزاهدین از مجموعه مناجات خمسہ عشر ( مفاتیح الجنان مرحوم حاج شیخ عباس قمی)

ج) مرحله ملی: متعاقبا اعلام می شود.

شاخص داوری رشته دعاخوانی

در این رشته شرکت کنندگان بر اساس نظر داوران در مراحل مختلف یک یا چند فراز از دعاهای مشخص شده را قرائت می نمایند.

امتیازات و نمرات مربوط به صوت «۲۵ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
صوت	امتیازات	شفافیت و صافی صدا «نداشتن اضطراب، لرزش، گرفتگی نامتعارف»	۳
		قدرت و رسایی	۴
		ارتفاع صوت «فاصله زیری و بمی» با توجه به پرده صوتی و کیفیت اجرا	۵
		طنین «ملاحت، زنگ صدا، گیرایی و زیبایی»	۴
		انعطاف پذیری «توانایی در سرعت انتقال صوت از پرده ای به پرده دیگر»	۶
		پختگی صوت و داشتن قالب مداحی	۳
	موارد کسر شده	تصنعی بودن صدا	۱
		گرفتگی نامتعارف	۱
		هر عاملی که از جذابیت و زیبایی صدا بکاهد به تشخیص داور	۱

امتیازات و نمرات مربوط به لحن «۲۵ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
لحن، مقامات و نغمات	امتیازات	تطبیق شروع با فرود از لحاظ پرده صوتی	۱
		تطبیق شروع با فرود از لحاظ مقام و نغمه	۱
		تطبیق لحن و مقام با محتوای عبارت و متن دعا	۴
		وقار و سنگینی مناسب و مطابق با شأن دعا	۲
		رعایت لحن در ادای فرازهای ویژه دعا «لحن الاداء»	۲
		روانی و سلامت در اجرای مقامات لحن	۲
		کیفیت ممتاز تحریرها و جذابیت و انعطاف آنها	۲
		ایجاد فضای معنوی، احساسی و پرشور در حین اجرا	۵
		قدرت تنغیم و تنوع و تحرک در اجرا و به کارگیری نغمات	۴
		هماهنگی و تطابق صوت با لحن	۲
	موارد کسر شده	آغاز کردن دعا با پرده غیرمتعارف	۱
		خروج از ردیف صوت	۱
		ناهمگون بودن ردیفها	۱
		خروج ناموزون از مقام «نغمهها»	۱
		عدم رعایت قابلیت و ظرفیت های تنغیم در اجرا	۵
		عدم تناسب یا توازن در سرعت اجرای دعا	۱
		مسلط نبودن بر تحریرها «تیزی و مصنوعی بودن آنها»	۴
		تکلف و رفتار غیرطبیعی «غیرمعمول»	۱

تبصره: تقلید محض موجب کسر امتیاز نمی شود و در صورت نواوری مطابق شأن دعا و تنوع در اجرای نغمات، به شرط زیبایی تا ۲ نمره به دعاخوان تعلق می گیرد.

موارد امتیاز ویژه با صلاحدید داور «حداکثر ۲ امتیاز»

امتیازات و نمرات مربوط به تجوید وقف ابتدا و حسن اجرا «۳۰ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
تجوید وقف و ابتدا	امتیازات	صحیح و عربی ادا کردن حروف «رعایت حق حروف و مخارج آن»	۴
		صحیح ادا کردن حرکات	۴
		عدم کشش بیش از حد متعارف حرکات کوتاه، مدها غنه ها، حروف مشدد و ساکن	۲
		وقف و شروع مناسب، متناسب با معانی دعا	۵
		حسن اجرا و تأثیر بر مستمعین	۱۵
	موارد کسر شده	مکث و سکوت غیرمتعارف و قبیح که مخل معنا شود	۱
		وقف و ابتدای نامتعارف و قبیح که مخل معنا شود	۱



## تواشیخ و همخوانی قرآن کریم: (برادران و خواهران)

این رشته گروهی است و تعداد نفرات گروه نباید از ۵ نفر کمتر و از ۶ نفر بیشتر باشد.

مدت زمان اجرای قطعه تواشیخ و مدیحه‌سرایی اجرا نباید کمتر از ۶/۳۰ (شش و نیم) دقیقه و بیشتر از ۷/۳۰ (هفت و نیم) دقیقه باشد

پس از ارسال آثار، گروه‌هایی که حدنصاب لازم را کسب نمایند مجوز حضور در مرحله کشوری را کسب خواهند نمود.

در مرحله کشوری گروه‌ها باید یک اثر مدیحه‌سرایی را اجرا نمایند

\*فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به استان میزبان مرحله کشوری ارسال شود.

موضوع	شاخص داوری رشته تواشیخ	امتیاز	امتیاز داوران
تواشیخ	آداب و شرایط	بدون امتیاز	
	صوت	۲۰	
	لحن	۳۰	
	هماهنگی و حسن اجرا	۲۵	
	متن و ادا	۲۵	
	جمع	۱۰۰	

ضوابط اجرایی :

الف) آداب و شرایط:

۱- استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.

۲- مشخصات گروه و اعضا آن و متن تایپ شده مدیحه سرایی ( تواشیخ) همراه با ترجمه و اعراب‌گذاری کامل باید قبل از اجرا به هیات داوران تسلیم گردد و عدم ارائه متن موجب درج ۵ امتیاز منفی خواهد شد.

۳- عدم هماهنگی و تناسب لباس‌ها موجب کسر حداکثر ۱ امتیاز می‌شود.

تبصره : تفاوت رنگ لباس‌ها در صورت تناسب بلامانع است .

۴- استفاده از متن در هنگام اجرا مدیحه سرایی (تواشیخ ) موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.

۵- عدم رعایت شئون اسلامی در لباس ، ظاهر و حرکات اعضا گروه موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.

ب) صوت ۲۰ امتیاز

تذکر : در بخش صوت داور مربوطه فقط به صدای کر ( دسته جمعی) امتیاز خواهد داد.

۱- مساحت ( ارتفاع) ۵ امتیاز

فقط استفاده از دو اکتاو به‌طور هم‌زمان توسط کر امتیاز کامل را در بر خواهد داشت .

۲- طنین ( زیبایی و جاذبه کر مورد لحاظ قرار خواهد گرفت) ۵ امتیاز

۳- شدت و قوت ( رسایی) ۲ امتیاز

۴- انعطاف ( توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها ) ۴ امتیاز

۵-تحریر ۲ امتیاز

۶-استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت ۲ امتیاز

### ج) لحن ۳۰ امتیاز

۱- تنوع آهنگ متناسب با مدت زمان برنامه اجرا شده ۵ امتیاز

۲- برخورداری از تلفیق مناسب نغمات و آهنگ ها با متن و ساختار آوایی کلمات ۵ امتیاز

۳- تطابق آهنگ‌ها با معانی و مضامین متن ( رعایت تعبیرات ) ۵ امتیاز

۴- برخورداری از ریتم یا ضرب آهنگ‌های مناسب ، زیبا و هماهنگ ۳ امتیاز

۵- زیبایی ، تأثیر و جاذبه آهنگ‌ها ( در مجموع برنامه ارائه‌شده ) ۷ امتیاز

۶- پیوستگی و همگونی نغمات ( بافت آهنگ‌ها ) ۵ امتیاز

تذکر ۱ : کلیه معایب تنظیمی و لحنی که مربوط به ساخت آهنگ و بافت اصلی آن می‌شود در این بخش و معایبی که مربوط به اجرا گروه می‌شود در بخش هماهنگی و حسن اجرا لحاظ می‌گردد.

تذکر ۲: استفاده از ملودی‌های تقلید شناخته‌شده متناسب با میزان استفاده در برنامه از ۱ تا ۳ امتیاز منفی خواهد داشت .

### د) هماهنگی و حسن اجرا ۲۵ امتیاز

۱- برخورداری از کر یکدست ، هماهنگ و تنظیم شده ۵ امتیاز

۲- هماهنگی در ادای کلمات ۳ امتیاز

۳- هماهنگی در اجرای پرده‌ها ۳ امتیاز

۴- هماهنگی در تحریرها ۲ امتیاز

تبصره : امتیاز مورد نظر متناسب با برنامه‌های بدون تحریر ، کم تحریر یا پر تحریر مورد ملاحظه قرار خواهد گرفت .

۵- اجرا تکخوانی ممتاز ۵ امتیاز

تبصره ۱ : منظور از تکخوانی ، تکخوانی است که در قالب ملودی‌های اجرا شده توسط گروه نباشد.

تبصره ۲: صدا و لحن تکخوان یا تکخوان‌ها در این بند محاسبه گردیده و در صورت تعدد تکخوان‌ها معدل اجرا ء درج خواهد شد.

۶- استفاده از فنون زیبا سازی نظیر فواصل صدایی مختلف یا هارمونی ۵ امتیاز

تبصره : به کارگیری کلیه موارد یاد شده در یک برنامه الزامی نیست.

هماهنگی در ضرب آهنگ ( ریتم ) ۲ امتیاز

## موارد کسر امتیاز :

۱. هر مورد عدم هماهنگی در ادا کلمات موجب کسر ۲۵ درصد امتیاز خواهد شد .
۲. هر مورد خروج از پرده صحیح موجب کسر حداقل نیم و حداکثر ۱ امتیاز خواهد شد.
۳. هر مورد عدم هماهنگی در تحریرها موجب کسر ۲۵ در صد امتیاز خواهد شد.
۴. هر مورد نفس گیری ناخوشایند موجب کسر نیم امتیاز خواهد شد.
۵. هر مورد اخلال در برنامه مانند خندیدن و موارد مشابه موجب کسر حداقل ۱ امتیاز و حداکثر ۲ امتیاز و قطع برنامه توسط گروه به هر دلیل موجب حذف گروه خواهد شد.

## ه) متن و ادا ۲۵ امتیاز

- ۱- مطابقت صحت متن و ادا ( از نظر مخارج و اعراب ) ۱۵ امتیاز  
تبصره: برای هر مورد غلط ادبی شامل مخارج و اعراب ۱ امتیاز و برای هر مورد غلط متنی نیم امتیاز کسر خواهد شد.
- ۲- ارزش ادبی متن ( شامل مفهوم ، تشبیه ، ایجاز ، کنایه ، استعاره و سایر صنایع ادبی و بلاغی می باشد ) ۱۰ امتیاز  
تبصره : این بند در صورتی اعمال می گردد که در مسابقه استفاده از متون مختلف مجاز باشد و در صورتی که متن مسابقه یکسان باشد امتیاز این بخش به همه ی گروه ها اعطا خواهد شد.

## بخش دوم : عترت و معارف دینی

- ۱- آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم
- ۲- آشنایی مفاهیم نهج البلاغه
- ۳- آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه
- ۴- آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)
- ۵- آشنایی با سیره معصومین (ع)
- ۶- حفظ موضوعی قرآن کریم
- ۷- احکام
- ۸- پرسمان معارفی
- ۹- سبک زندگی اسلامی ایرانی

منابع بخش عترت و معارف دینی (کتابی)			
ردیف	رشته	مرحله استانی و مرحله کشوری	مرحله ملی
۱	آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه	۱- کتاب سیری در نهج البلاغه، استاد شهید مرتضی مطهری، نشر صدرا (فصل های مقدمه، ۱، ۶، ۷) با قابلیت دانلود از اینترنت ۲- متن و ترجمه حکمت های ۱ تا ۱۰۰ نهج البلاغه بر اساس ترجمه مرحوم استاد مرحوم دشتی ره	متعاقبا اعلام خواهد شد
۲	آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه	اخلاق اجتماعی در صحیفه سجادیه، حمید رضا حق شناس، مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران، (با قابلیت دانلود از اینترنت)	متعاقبا اعلام خواهد شد
۳	حفظ موضوعی قرآن کریم	کتاب هر روز با قرآن و عترت، (حفظ ۳۶۵ موضوع قرآن کریم)، اثر حجت الاسلام والمسلمین حاج ابوالقاسم و همکاران، انتشارات نورالتقلین، از ابتدای فصل دوم آیات اخلاقی صفحه ۱۶۲ تا ابتدای فصل چهارم آداب معاشرت صفحه ۲۷۸	متعاقبا اعلام خواهد شد
۴	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن	کتاب تفسیر آیات برگزیده، علیرضا مستشاری، نشر معارف، (از ابتدای کتاب تا ص ۱۶۳)، (آزادی در قرآن کریم) (با قابلیت دانلود از اینترنت)	متعاقبا اعلام خواهد شد
۵	آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)	کتاب حکمت نامه جوان (عربی فارسی) محمد مهدی ری شهری، انتشارات دارالحدیث، بخش دوم (عوامل شکوفایی جوان) از ص ۷۳ تا ۱۹۹، (با قابلیت دانلود از اینترنت)	متعاقبا اعلام خواهد شد

۶	آشنایی با سیره معصومین	کتاب درسنامه سیره معصومین علیه السلام ، محمد حسین واسقی راد ، انتشارات مشعر ، از ابتدای کتاب تا ص ۱۶۵ ، ( انحصار فهم کامل قرآن به ائمه ) ( با قابلیت دانلود از اینترنت )	متعاقبا اعلام خواهد شد
۷	احکام	کتاب " از واجبات چه میدانیم " حجت الاسلام والمسلمین محمود اکبری ، نشر فتیان ، از ابتدای کتاب تا ص ۱۵۸ ( وجوب نجات مسلمان )	متعاقبا اعلام خواهد شد
۸	پرسمان معارفی	کتاب آفتاب مهر (پرسش ها و پاسخ های مهدوی) تالیف مرکز تخصصی مهدویت ( از ابتدای کتاب تا انتهای فصل ششم صفحه ۱۴۳ ) انتشارات بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود ( عج ) ( با قابلیت دانلود از اینترنت )	متعاقبا اعلام خواهد شد
۹	سبک زندگی اسلامی ایرانی	بر مدار آفتاب : سبک زندگی برمدار حیات رضوی ، محمد حسین پورامینی ، آستان قدس رضوی ( با قابلیت دانلود از اینترنت )	متعاقبا اعلام خواهد شد

بخش سوم (ادبی): شامل: ۱- شعر ۲- داستان نویسی ۳- فیلم نامه نویسی ۴- نمایشنامه نویسی ۵- سخنوری ۶- قصه گویی

آثار نفرات اول استان در این رشته ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) ثبت نام و بارگذاری شود.

محاسبه امتیاز نهایی راه یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات اول تا پنجم بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می شود، انجام خواهد شد.

## شعر

### ۱. موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)

۲. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ (لقمان/۶)

۳. يَا بَنِي إِدْأِ إِنِّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)

۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

• ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع)

۲. اهل بیت(ع) و سبک زندگی

۳. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)

۴. چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی

۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی

۶. عفاف و حجاب

۷. تکریم قرآن

۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده

۹. محیط زیست

۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

قالب: آزاد (کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو آزاد، سپید و...)

موضوع	شاخص‌های داوری رشته شعر	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب‌شده
شعر	۱- ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	۲۰	
	۲- زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و رسایی)	۲۰	
	۳- زیباشناختی (زیبایی و به‌کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام و...)	۲۰	
	۴- نوآوری و مضمون‌سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)	۱۰	
	۵- عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۱۰	
	۶- ماندگاری و پایداری	۱۰	
	۷- تأثیرپذیری از قرآن و عترت (به‌کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و ...)	۷	
	۸- اندیشه و پختگی در سیر شعر	۳	
	جمع کل	۱۰۰	

داستان‌نویسی (داستان کوتاه)

۱. موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)

۲. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ (لقمان/۶)

۳. يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِنَّا كُنَّا مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)

۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

• ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)

۲. اهل بیت(ع) و سبک زندگی

۳. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)

۴. چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی

۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی

۶. عفاف و حجاب

۷. تکریم قرآن

۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده

۹. محیط زیست

۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

۲- آثار باید در محیط word با خط ۱۳ لوتوس بولد (ضخیم) (در هر صفحه ۱۵ سطر) و به دو صورت word و pdf برای دبیرخانه ارسال شود. عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و... مجدداً در صفحه‌ای جداگانه درج شود.

۳- آثار نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای شرکت داده شده باشد در غیر این صورت از مسابقات حذف می‌شوند.

شاخص‌های داوری رشته داستان‌نویسی	حداکثر امتیاز	نظر داور
۱- موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت)	۱۰	
۲- طرح یا پی‌رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۱۰	
۳- آغاز مناسب (شروع)	۵	
۴- شخصیت‌پردازی	۱۰	
۵- گفتگو	۱۰	
۶- زاویه دید (روایت داستان)	۱۰	
۷- حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان‌بندی)	۱۰	
۸- زبان و لحن داستان	۱۰	
۹- فضا سازی (وحدت سه‌گانه زمان، مکان و صحنه)	۵	
۱۰- خلاقیت و نوآوری	۱۰	
۱۱- پرداخت نهایی	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
  ۲. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ (لقمان/۶)
  ۳. يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِنَّا كُنَّا مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
  ۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)
- ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)

۲. اهل بیت(ع) و سبک زندگی

۳. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)

۴. چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی

۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی

۶. عفاف و حجاب

۷. تکریم قرآن

۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده

۹. محیط زیست

۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال

شاخص های داوری فیلم نامه نویسی	حداکثر امتیاز	نظر داور
۱. موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از	۱۰	
۲. شخصیت پردازی	۱۰	
۳. ساختار دراماتیک	۵	
۴. قابلیت اجرایی	۱۰	
۵. دیالوگ پردازی	۱۰	
۶. پیام تصویری	۵	
۷. خلاقیت و نواری	۱۰	
۸. ویژگی های شاخص اثر	۱۰	
۹. اولویت های جشنواره و تأثیرگذاری آن	۵	
۱۰. مناسب بودن ساختار	۱۰	



۱۱	موفقیت در موقعیت پردازی	۵
۱۲	نظر ویژه داور	۱۰
	جمع کل	۱۰۰

## نمایشنامه نویسی

موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
  ۲. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ (لقمان/۶)
  ۳. يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِنَّا كُنَّا مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
  ۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)
- ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)

۲. اهل بیت(ع) و سبک زندگی

۳. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)

۴. چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی

۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی

۶. عفاف و حجاب

۷. تکریم قرآن

۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده

۹. محیط زیست

۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال

امتیاز شاخص های داوری نمایشنامه نویسی	امتیاز	امتیاز نهایی
موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از	۱۰	۱
شخصیت پردازی	۱۵	۲
ساختار دراماتیک	۲۰	۳
قابلیت اجرایی	۱۵	۴

۵	دیالوگ پردازی	۱۵
۶	فضاسازی	۵
۷	خلاقیت و نواری	۱۵
۸	اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن	۵
	جمع کل	۱۰۰

### سخنوری

موضوع: آزاد و با رویکرد قرآن و عترت و چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی است.

\*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۷ و در مرحله کشوری ۱۰ دقیقه است.

امتیاز	حداکثر	شاخص‌های داوری آئین سخنوری
۱	۱۰	شروع مناسب و ایجاد انگیزه
۲	۱۰	قدرت بیان و عدم تکلف در تکلم
۳	۱۰	تسلط بر موضوع و مطالب ارائه شده
۴	۱۰	قدرت جذب مخاطب
۵	۵	مهارت در تمرکز بخشی
۶	۱۰	استفاده از مهارت‌های مناسب غیرکلامی (زبان بدن)
۷	۱۰	ارتباط چهره به چهره (عدالت دیداری)
۸	۵	استفاده محدود و مناسب از یادداشت‌ها
۹	۱۰	انسجام موضوع
۱۰	۵	آراستگی و ظاهر مناسب
۱۱	۵	مدیریت زمان
۱۲	۱۰	جمع‌بندی موضوعات و نتیجه‌گیری
	۱۰۰	جمع کل

### قصه‌گویی

•موضوع: آزاد و با رویکرد تعلیم و تربیت و چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی است.

•\*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۸ و در مرحله کشوری ۱۲ دقیقه می‌شد.

ردیف	ملاک‌های ارزیابی رشته قصه‌گویی	حداکثر	امتیاز
شاخص‌های قصه	۱-انتخاب قصه با ارزش‌های اسلامی و ایرانی	۱۰	
	۲-برخورداری قصه از پیام متناسب آموزشی و سنی دانش آموزان و اولیاء	۱۰	
	۳-بهره‌مندی قصه از قابلیت روانی و زبانی تصویری قوی	۱۰	
	۴-میزان انسجام و توالی حوادث قصه	۱۰	
	۵-جذابیت و کشش قصه برای مخاطب (نو بودن، هیجان، شخصیت‌ها و...)	۱۰	

	جمع امتیاز	۵۰	
	۶-فضاسازی مناسب باهدف و محتوا برای شروع قصه	۱۰	
	۷-تدبیر در جمع‌بندی و اتمام قصه در زمان مناسب	۱۰	
	۸-توانایی و مهارت قصه‌گو در دستیابی به اهداف موردنظر و انتقال پیام	۱۰	
	۹-خلاقیت در ساماندهی و پرداخت قصه و نوآوری در شیوه اجرا (ابزار و گویش)	۱۰	
	۱۰-توانایی بیان قصه متناسب با نیاز، درک و فهم و حوصله گروه سنی مخاطب	۱۰	
شاخص‌های	۱۱-بیان قصه با صدایی رسا و مناسب و استفاده از لحن کلام به‌عنوان اصلی‌ترین ابزار	۱۰	
قصه‌گویی	۱۲-حاطه و اشراف بر قصه، کاربرد ماهرانه واژگان و تعبیر مورد استفاده در آن	۱۰	
	۱۳-مهارت در استفاده مناسب از زبان و بدن	۱۰	
	۱۴-به‌کارگیری روش‌های مناسب به‌منظور برقراری ارتباط و تعامل با مخاطب	۱۰	
	۱۵-انتخاب پوشش مناسب و عدم استفاده از وسایلی که مانع تمرکز مخاطب می‌شود	۱۰	
	جمع امتیاز	۱۰۰	

## ۴-۹- بخش چهارم: "هنری"

۱-نقاشی ۲-خوش‌نویسی ۳-خط تحریری ۴-عکاسی ۵-طراحی پوستر ۶-تذهیب ۷-مغرق و منبت ۸-فیلم کوتاه ۹-نماهنگ

\*آثار نفرات برتر استانی این رشته‌ها به تفکیک خواهر و برادر برابر ضوابط اختصاصی هر رشته به استان میزبان ارسال شود.

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات اول تا پنجم بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهد شد.

### ۱-نقاشی

۱.موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱.ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)

۲.وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ (لقمان/۶)

۳.يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِنَّا كُنَّا نَبِئُكَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)

۴.إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

•ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱.ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)

۲.اهل بیت(ع) و سبک زندگی

۳.فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)

۴.چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی

۵.حمایت از تولید ملی و کالای داخلی

۶.عفاف و حجاب

۷.تکریم قرآن

۸.امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده

۹.محیط زیست

۱۰.اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

امتیاز کسب‌شده	امتیاز	شاخص‌های داوری رشته نقاشی
	۱۵	۱-ارتباط اثر با موضوع جشنواره
	۲۰	۲- تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب‌بندی، فرم، رنگ و...)
	۱۵	۳-نحوه بیان جان‌مایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا سوره موردنظر) /نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام
	۲۰	۴- ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر
	۱۵	۵-تسلط بر مواد و شیوه اجرا
	۱۵	۶-کیفیت ارائه نهایی اثر
	۱۰۰	جمع کل

۱-کیفیت بارگذاری آثار برای ارسال به میزبانان مناطق ۵ گانه متعاقباً اعلام می‌شود.

۲-حجم فایل از MB۲ تا MB4 فرمت jpg، مود R G B رنگی، رزولوشن ۳۰۰ d p i اندازه اثر حداقل ۳۰ ۴۰ و حداکثر ۷۰ ۱۰۰ سانتی‌متر باشد.

۳- نوع تکنیک: رنگ‌روغن، آکرلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد می‌باشد.

۴-به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی‌گیرد.

۵- اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد و قبلاً نباید در مسابقات دیگری شرکت داده‌شده باشد.

۶-آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع بارگذاری شود.

## ۲-خوش‌نویسی

۷-موضوع: وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُدْخِلَنَّهُمْ فِي الصَّالِحِينَ(عنکبوت/۹)

۸-نوع خط: نستعلیق، نسخ، ثلث، شکسته‌نستعلیق و یا نقاشی خط.

۹-ابعاد: حداکثر ۱۰۰ در ۷۰ سانتیمتر.

امتیاز داور	حداکثر	شاخص های داوری خوشنویسی
	۲۰	۱-خلاقیت در ترکیب
	۱۰	۲-رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت
	۱۰	۳-قدرت دست
	۱۰	۴-مرکب برداری و قلم گذاری
	۱۰	۵-انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم، مرکب)
	۱۰	۶-صحیح نوشتن حروف و کلمات
	۱۰	۷-انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف
	۱۰	۸-رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات
	۱۰	۹-خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه
	۱۰۰	جمع کل

تذکر:

\* آثار نباید در مسابقات دیگر شرکت کرده باشد.

\* آثار نفرات اول استان ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) بارگذاری شود.

### ۳-خط تحریری (نستعلیق)

موضوع: آزاد در زمینه های تربیتی و متناسب با تربیت معلم و حداقل ۱۰ سطر در کاغذ A 4 سفید، بامداد، خودنویس و یا خودکار

\*آثار نفرات اول استان ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) بارگذاری شود.

امتیاز داور	حداکثر	شاخص های داوری رشته خط تحریری
	۲۰	۱- خلاقیت در ترکیب
	۱۰	۲- رعایت کرسی، خط کشی،
	۱۰	۳-قدرت دست
	۱۰	۴-رنگ و قوت نوشته
	۱۰	۵-انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم)،
	۱۰	۶-صحیح نوشتن حروف و کلمات
	۱۰	۷-اندازه حروف و کلمات
	۱۰	۸-رعایت زاویه و خلوت و جلوت و صفحه آرایی
	۱۰	۹-خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه
	۱۰۰	جمع کل

الهام از پیام آیات زیر:

۱-ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)

۲-وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ (لقمان/۶)

۳-يَا بَنِي إِدْنِهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)

۴-إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

• ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱-ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)

۲-اهل بیت(ع) و سبک زندگی

۳-فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)

۴-چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی

۵-حمایت از تولید ملی و کالای داخلی

۶-عفاف و حجاب

۷-تکریم قرآن

۸-امر به معروف و نهی از منکر، فريضة فراموش شده

۹-محیط زیست

۱۰-اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

۲.تکنیک: سیاه‌وسفید یا رنگی، به شیوه دیجیتال و بدون ویرایش نرم‌افزاری

۳.ابعاد: آثار باید به صورت دیجیتال و فرمت jp g و باکیفیت d p i300 تهیه شوند.

۴. آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع (hadaf.cfu.ac.ir)هدف بارگذاری شود.

امتیاز شاخص‌های داوری رشته عکاسی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱-ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۱۰	
۲-کیفیت پردازش آثار	۱۵	
۳-ترکیب‌بندی کلی (عناصر و مفاهیم بصری)	۲۰	
۴ خلاقیت و نواری و نگاه متفاوت در عکاسی	۲۵	

۵-به کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی	۱۵	
۶-استفاده مناسب، هارمونی و کنتراست رنگی مناسب	۱۵	
جمع کل	۱۰۰	

## •ضوابط اجرایی رشته عکاسی

- ۱-در ارتباط با موضوعات فوق باشد.
- ۲-اندازه چاپ عکس ۳۰×۴۰ سانتی متر باشد.
- ۳-عکس می تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
- ۴-ارسال فایل اصلی با فرمت (JPG یا Tiff) با رزولوشن ۳۰۰ الزامی است.
- ۵-مشخصات فایل به صورت زیر باشد:
- ۶-حجم فایل از M B2 تا M B۴ فرمت j p g، مود R G B رنگی، رزولوشن ۳۰۰ d p i قطع حداکثر ۵۰ \* ۷۰ cm باشد
- ۷-به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.
- ۸-اثر می بایست مربوط به سال جاری و دارای شناسنامه باشد.
- ۹-آثار ارسالی نباید در مسابقات دیگر حائز رتبه شده باشند.
- ۱۰-آثاری که در راستای موضوع طرح نباشند مورد داوری قرار نخواهند گرفت. از مونتاژ و تغییرات کامپیوتری و تغییرات تصویری در اثر خودداری شود.

## ۵-طراحی بوستر

### ۱.موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

- ۱-ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ(روم/۴۷)
- ۲-وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ(لقمان/۶)
- ۳-يَا بَنِي إِثْنَاهَا إِنَّ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ(لقمان/۱۶)
- ۴-إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا(احزاب/۷۲)

•ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱-ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)

۲-اهل بیت(ع) و سبک زندگی

۳-فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)

۴-چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی

۵-حمایت از تولید ملی و کالای داخلی

۶-عفاف و حجاب

۷-تکریم قرآن

۸-امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده

۹-محیط زیست

۱۰-اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

۲.ابعاد: ۵۰×۷۰ (عمودی) خروجی فایل دیجیتال باید قابلیت ۵۰×۷۰ با dpi300 را داشته باشد)

۳.تکنیک: پوسترها باید توسط یکی از نرم‌افزارهای گرافیکی اجرا شده باشند

۴. آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) بارگذاری شود.

امتیاز شاخص‌های داوری رشته طراحی پوستر	امتیاز	امتیاز
۱-رعایت تناسب ابعاد	۱۴	
۲-بهره‌گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگ‌ها	۱۴	
۳-طراحی لوگو	۱۲	
۴-انطباق با موضوع جشنواره	۱۶	
۵-تایپوگرافی (از سبک‌های طراحی پوستر)	۱۰	
۶-فرم و تکنیک	۱۰	
۷-نوآوری و خلاقیت	۱۲	
۸-استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم/ پویایی و ایجاز	۱۲	
جمع کل	۱۰۰	

## ۶- تذهیب

موضوعات:

الهام از پیام آیات زیر:

۱-ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ(روم/۴۷)

۲-وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ(لقمان/۶)

۳-يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِنِّي كُنْتُ مَثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ بِأَمْرِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لطِيفٌ خَبِيرٌ(لقمان/۱۶)

۴-إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا(احزاب/۷۲)

•ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱-ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)

۲-اهل بیت(ع) و سبک زندگی



۳- فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)

۴- چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی

۵- حمایت از تولید ملی و کالای داخلی

۶- عفاف و حجاب

۷- تکریم قرآن

۸- امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده

۹- محیط زیست

۱۰- اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

ابعاد: حداکثر ۵۰ در ۷۰ سانتیمتر

\* آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) بارگذاری شود.

امتیازات داور	امتیاز	امتیاز شاخص‌های داوری رشته تذهیب
	۲۰	طراحی صحیح ۱- نقوش اسلیمی و ختائی
	۱۰	۲- ترکیب‌بندی نقوش اسلیمی و ختائی
	۱۰	رنگ گذاری (شیوه رنگ گذاشتن نقوش و زمینه ۳)
	۱۰	۴- ترکیب رنگ‌ها (رنگ‌های سنتی، پخته و ...)
	۲۰	۵- دور گیری (قلم‌گیری نقوش)
	۱۵	۶- پرداز و ساخت‌وساز روحی نقوش
	۱۰	۷- خلاقیت و نواری در طراحی و تکنیک
	۵	۸- پاسپارتو
	۱۰۰	جمع امتیاز

#### ضوابط اجرایی رشته تذهیب

۱- اندازه اثر با احتساب پاسپارتو حداکثر ۵۰ × ۷۰ سانتی‌متر باشد.

۲- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می‌باشد.

۳- اثر نباید پیش‌تر در مسابقه دیگری شرکت داده‌شده باشد.

۴- اثر می‌بایست مربوط به سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.

#### ۷- معرق و منبت

۱. موضوع: بَلِ اللّٰهُ فَاعْبُدْهُ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (زمر/۶۶)

\*-تصویر آثار نفرت اول استان به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف(hadaf.cfu.ac.ir) ثبت نام و بارگزاری بارگذاری شود.

امتیاز شاخص های داوری رشته معرق و منبت	امتیاز	امتیاز داور
۱-طراحی نقوش (گیاهی، جانوری، سنتی، اسلیمی، ختائی و ...)	۱۵	
۲-ترکیب بندی نقوش	۱۰	
۳-ترکیب بندی رنگ	۱۰	
۴-همانگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی	۱۰	
۵-خلاقیت و تکنیک مورد اجرا	۱۵	
۵-انتخاب مناسب مواد	۱۰	
۶-ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۱۰	
۷-ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنری	۲۰	
جمع کل	۱۰۰	

۱-نوع تکنیک آزاد است.

۲-اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.

۳-اثر نباید پیش تر در مسابقه دیگری شرکت داده شده باشد.

۴- داوطلب می تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از مترال)

۵- اندازه اثر، حداکثر ۷۰ × ۱۰۰ باشد.

۶-آثار می بایست به صورت دستی برش داده شوند و استفاده از لیزر و یا دستگاه برش در رشته معرق مجاز نمی باشد.

## ۸-فیلم کوتاه (مستند، داستانی)

موضوعات:

الهام از پیام آیات زیر:

۱-ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ(روم/۴۷)

۲-وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ(لقمان/۶)

۳-يَا بَنِي إِدْنِهَا إِنَّ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ(لقمان/۱۶)

۴-إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

•ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱-ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)

۲-اهل بیت(ع) و سبک زندگی

۳-فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)

۴-چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی

۵-حمایت از تولید ملی و کالای داخلی

۶-عفاف و حجاب

۷-تکریم قرآن

۸-امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده

۹-محیط زیست

۱۰-اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

فیلم‌ها با یکی از فرمت‌های تصویری A v i m p g 4 یا بر روی CD یا DVD با نرم‌افزار (نرو یا آدب انکر) بر روی DVD با سرعت X۸ رایت شود.

۲.عوامل اصلی فیلم باید از دانشجو معلمان باشند.

۳.زمان فیلم کوتاه داستانی و فیلم کوتاه مستند حداکثر ۱۵ دقیقه می‌باشد.

۴.فیلم باید دارای تیتراژ باشد و در تیتراژ نام فیلم، کارگردان، تصویربردار، تدوین گر، فیلم‌نامه‌نویس و سایر عوامل درج شود.

۵.مشخصات فیلم باید توسط کارگردان فیلم تکمیل و با تائید ریاست محترم پردیس ارسال شود.

۶.به همراه فیلم ارسالی یک عکس از صحنه فیلم و یک عکس از پشت‌صحنه فیلم که مشخص‌کننده کارگردان و عوامل فیلم باشد به‌صورت دیجیتال و یا آنالوگ ارسال گردد.

	امتیاز شاخص‌های داوری رشته فیلم کوتاه	امتیاز	امتیاز داور
۱	تم و ایده	۷	
۲	داستان	۸	
۳	شخصیت‌پردازی	۵	
۴	دکوپاژ	۱۵	
۵	انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها	۱۵	
۶	کیفیت تصاویر	۱۰	
۷	صدا	۵	
۸	تداوم تدوین	۵	
۹	ریتم (تمپو) تدوین	۵	
۱۰	رعایت اصل تدوین	۳	

۱۱	موسیقی	۲
۱۲	انتقال پیام	۱۲
۱۳	خلاقیت ویژه	۸
	جمع کل	۱۰۰

تذکرات:

۱- کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.

۲- به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.

۳- نام فیلم و فیلم‌ساز و مدت زمان فیلم به‌طور کامل بر روی هر فیلم درج شود از چسباندن کاغذ بر روی دی‌وی‌دی خودداری شود چاپ برجسب و اینسرت اشکالی ندارد.

۴- آثار ارسالی بر روی D VD در دو نسخه جداگانه با فرمت A v i و یا m p g 4 و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و سایر فرمت‌های قابل پخش با رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته بندی مناسب ارسال و تحویل دبیرخانه گردد.

۵- فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.

۶- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.

۷- فرم مشخصات فیلم توسط فیلم‌ساز تکمیل و به همراه فیلم ارسال گردد.

۸- فیلم دارای تیتراژ باشد.

تذکر: این رشته جز رشته‌های انفرادی است و صرفاً کارگردان اثر در صورت انتخاب در مرحله کشوری حضور می‌یابد و در صورت کسب رتبه مورد تقدیر قرار می‌گیرد.

## ۹-نماهنگ

موضوع: آموزشی و تربیتی و ترجیحاً مرتبط با دانشگاه فرهنگیان و حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه ( به صورت تصویری).

امتیاز شاخص‌های داوری رشته نماهنگ	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
ایده پردازی	۱-تم و ایده	۷
	۲-ارتباط با مفاهیم	۸
هماهنگی مفهومی اثر و موسیقی	۳-دکوپاژ	۱۵
	۴-موسیقی	۱۵
تصویر و صدا	۵-کیفیت تصاویر	۱۰
	۶-صدا	۱۰
فن آوری و اجرا	۷-استفاده از افکت‌های تصویری	۱۰
	۸-ریتم (تمپو)	۵
نکات برجسته	۹-انتقال پیام	۱۲
	۱۰-خلاقیت ویژه	۸
		۱۰۰

- ضوابط اجرایی رشته نماهنگ
- ۱. کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولیدشده باشد.
- ۲. به نماهنگ برگزیده که بیش از یک سرپرست داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
- ۳. زمان نماهنگ (حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه تصویری)
- ۴. آثار ارسالی بر روی D VD در دو نسخه جداگانه با فرمت A v i و یا (H264) m p g4 و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته‌بندی مناسب به استان میزبان برگزاری مرحله کشوری ارسال گردد.
- ۵. آثاری که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.
- ۶. هر نوع تکنیک آزاد می‌باشد.
- ۷. فیلم نماهنگ باید دارای تیتراژ و مشخصات اثر و همراهان باشد.
- ۵-۹- بخش پنجم: "پژوهشی و نرم‌افزار"
- ۷ رشته شامل: ۱- تولید نرم‌افزار ۲- مقاله‌نویسی ۳- تلخیص کتاب ۴- کانالهای مجازی قرآنی ۵- تولید اپلیکیشن محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات اول تا پنجم بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهد شد
- ۱-۵-۹- تولید نرم‌افزار
- موضوع: قرآن و عترت

امتیاز داور	امتیاز	شاخص‌های داوری رشته نرم‌افزار
	۱۰	۱- عملیاتی بودن (نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیرمجاز)
	۱۰	۲- کاربرپسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی‌سازی ظاهر و مدیریت صدا و فیلم، گرافیک و چینش ابزارها)
	۱۰	۳- کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع)
	۱۰	۴- قابلیت حمل (نظیر سادگی در انتقال نرم‌افزار به سیستم‌های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم‌افزار به جای دیگر نرم‌افزارهای مشابه)
	۱۰	۵- قابلیت اطمینان نظیر مدیریت خطاها، (ارتباط صفحات - پخش فیلم. صدا و. به هم نریختن فونت‌ها) قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا)
	۵	۷- تعاملی بودن (بازخورد گرفتن، محاسبه امتیازات، رهنمون و کاوش، امکان انتخاب‌های متنوع استفاده از سؤالات متنوع، ایجاد چالش و انگیزش در به کارگیری خلاقیت و ابتکار مخاطب و...)
	۱۰	۶- نواری (قابلیت ویژه)
	۱۰	۷- محتوایی (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی‌سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع)
	۵	۸- کیفیت تصاویر، موسیقی‌ها، فیلم‌ها و انیمیشن‌های به کار گرفته‌شده و برنامه‌های کاربردی (وضوح صدا و
	۸۰	جمع امتیاز

• ضوابط اجرایی رشته نرم افزار

- ۱- نفرات اول استان ها باید وارد پایگاه اطلاع رسانی طرح شده و مشخصات نرم افزار را وارد سامانه نموده واصل نرم افزار به انضمام فایل نصب و راهنما را در قالب CD یا DVD به استان میزبان برگزاری مرحله کشوری ارسال گردد.
- ۲- نام و معرفی مشخصات محصول، اهداف و کاربرد، شناسایی مخاطب و نکات خاص در کاربرد نرم افزار و همچنین ساختارهای طراحی و کارایی های ویژه نرم افزار در شناسنامه ضمیمه درج گردد.
- ۳- نرم افزار نباید پیش تر در مسابقه دیگری شرکت و حائز رتبه شده باشد.
- ۴- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی گیرد.
- ۵- داشتن بخش راهنما (help) و درباره ما (about) در نرم افزار الزامی است.
- ۶- فایل نصب (اصل فایل باز و فایل exe بسته باشد) و فایل راهنما را روی سامانه هدف (hadaf.cfu.ac.ir) ارسال کنید و یک نسخه آن را به استان میزبان برگزاری مرحله کشوری ارسال گردد.

۲-۵-۹- مقاله نویسی

موضوعات مرحله کشوری:

- ۱- راهکارهای تحقق اقتصاد مقاومتی و حمایت از تولید داخلی در پرتو رهنمودهای قرآن و عترت
  - ۲- استکبار ستیزی و حضور بهنگام و آگاهانه دانشگاهیان در عرصه های اجتماعی و سیاسی بر ایای آموزه های قرآن و عترت
  - ۳- سبک زندگی و ایرانی بر اساس آموزه های علوی بویژه نهج البلاغه (با تأکید بر زندگی دانشجویی، تهذیب و علم آموزی)
  - ۴- دانشگاه و رسالت تولید علم بر اساس تعالیم قرآن و اهل بیت (ع)
  - ۵- راهکارهای مقابله با آسیب های اجتماعی بر اساس آموزه های صحیفه سجادیه (ع)
  - ۶- شیوه های دعوت به نماز در محیط های دانشگاهی (با رویکرد به ظرفیت های مساجد دانشگاهی و نمازخانه های خوابگاهی)
  - ۷- وحدت و یکپارچگی مذاهب و قومیت های ایرانی بر اساس آموزه های قرآن و عترت
  - ۸- دانشگاه و رسالت مبارزه با اشرافی گری در محیط جامعه براساس آموزه های علوی
  - ۹- معارف قرآن و اهل بیت (ع) و دفاع از حریم اسلام در میدان علم و جهاد (با تأکید بر جایگاه شهدای دانشجویی مدافع حرم)
  - ۱۰- راهکارهای کاهش آسیب های فضای مجازی (با هدف عملیات تخریب روانی و شبهه افکنی دشمنان)
  - ۱۱- آینده روشن، روحیه امید در جوانان در پرتو اعتقاد به مهدویت و موعودباوری
  - ۱۲- آرمان شهر مهدوی الگویی برای جامعه منتظران موعود
  - ۱۳- نقشه راه تحقق جامعه قرآنی بر اساس رهنمودهای مقام معظم رهبری
  - ۱۴- راه کارهای افزایش روحیه انقلابی، منش جهادی و انقلابی با تاسی به آیات و روایات
- \*-بارگذاری آثار نفرات اول استان به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف (hadaf.cfu.ac.ir) صورت گیرد.

شاخص های داوری رشته مقاله نویسی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱-گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	۵	
۲-پیشینه، نواری و ابتکار	۱۵	
۳-پاسخگویی به مسئله تحقیق	۱۰	
۴-قدرت تجزیه و تحلیل مطالب	۱۵	
۵-پاسخگویی به نیازها و اولویت های علمی جامعه	۵	
۶-روشنی و گویایی چکیده و کلیدواژگان	۱۰	
۷-انسجام و نظم منطقی مطالب	۱۰	

۸- رعایت اصول نگارش علمی	۱۰	
۹- امانت‌داری، جامعیت و اصالت علمی منابع	۱۰	
۱۰- نتیجه‌گیری و جمع‌بندی	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

تذکرات:

- ۱- مقالات نباید در فضای مجازی منتشرشده و در مسابقات دیگر رتبه شده باشد.
- ۲- حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۸۰۰۰ واژه بیشتر نباشد.
- ۳- مقالات بافاصله یک سانتیمتر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتیمتر در سطر اول پاراگراف و به‌صورت خوانا، با برنامه word ۲۰۰۷ تایپ شود.
- ۴- کلیه متن مقاله با فونت B zar و اندازه فونت‌ها ۱۳ باشد.
- ۵- مقاله باید مشتمل بر بخش‌های زیر باشد: الف) چکیده به فارسی، ب) کلیدواژه‌ها، ج) مقدمه، د) بدنه اصلی، ه) نتیجه و) فهرست منابع.
- ۶- ارجاعات در داخل متن با ذکر نام خانوادگی نویسنده، سال نشر، شماره جلد و صفحه، در داخل پرانتز قید گردد؛ به‌عنوان مثال ارجاع به تفسیر المیزان علامه طباطبایی به‌صورت زیر است: (طباطبایی، ۱۳۸۷، ج ۱۲، ص ۲۱۵).
- ۷- عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به‌صورت کوتاه و رسا درج گردد؛
- ۸- نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس؛ ذکر گردد؛
- ۹- چکیده: قریب ۱۰۰-۱۵۰ کلمه به زبان فارسی
- ۱۰- کلیدواژه‌ها: حداکثر تا ۶ واژه از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می‌کنند
- ۱۱- مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آن‌ها با موضوع نوشتار به‌صورت واضح اشاره شود؛
- ۱۲- نقل‌قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد.
- ۱۳- نتیجه: حدود ۱۰۰-۲۰۰ کلمه، حاوی جمع‌بندی و خلاصه‌گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آن‌ها را در مقاله‌اش به‌طور مستند شرح و بسط داده است.
- ۱۴- فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آن‌ها استناد نموده و یا از آن‌ها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد. کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم، محل نشر: ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد. مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار) «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** باشد. پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
- ۱۵- در صورت عدم تعیین برخی مشخصات از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

### ۳-۵-۹- کانال شبکه مجازی قرآنی

موضوع: قرآن و عترت

- تهیه کانال توسط یک یا چند نفر بلامانع است اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در طرح خواهد بود و در صورت برگزیده شده کانال مربوطه، از نفر اصلی ثبت نام شده تقدیر بعمل خواهد آمد.
- جدول امتیازات و ضوابط فنی

ردیف	امتیاز شاخص داوری	متیاز
۱	کار بر پسندی و تعدد مخاطبین	۲۰
۲	صحت محتوا	۲۰
۳	غنی سازی و تنوع مطالب	۲۰
۴	سطح تخصصی مطالب	۱۰
۵	فعال بودن کانال و درج مطالب در آن به صورت روزانه	۲۰
۶	قدمت و تداوم کانال	۱۰
	جمع	۱۰۰

### تلخیص کتاب

منبع مطالعاتی این رشته (در مرحله استانی و کشوری):

۱- پژوهشی در اعجاز علمی قرآن، دکتر رضایی اصفهانی جلد یک و دو (در یک جلد چاپ شده).

۲- کتاب ما منتظریم بیانات مقام معظم رهبری پیرامون موضوع مهدویت و انتظار به اهتمام حسن ملایی، نشر بنیاد فرهنگی مهدی موعود (عج)

نفرات اول استان ها به تفکیک خواهر و برادر فایل اثر خود را بر روی سامانه هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) بارگذاری نمایند.

منبع مرحله ملی: متعاقبا اعلام می شود.

امتیاز	حداکثر امتیاز	شاخص های داوری رشته تلخیص کتاب	
	۱۰	روشنی وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده	۱
	۱۲	وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی	۲
	۱۵	جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده	۳
	۱۵	رعایت امانت داری وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی)	۴
	۸	میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع	۵
	۵	ترتیب، توالی و نظم مطالب	۶
	۵	دسته بندی علمی و هدفمند	۷
	۵	رعایت اسلوب ساده و سره نویسی	۸
	۵	استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی	۹
	۳	روانی و شیوایی متن خلاصه شده	۱۰
	۳	رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری	۱۱
	۳	خلاقیت و نواری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی)	۱۲
	۵	استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار	۱۳
	۳	توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب	۱۴
	۳	تناسب حجم کمی مطالب	۱۵
	۱۰۰	جمع	



نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر فایل اثر خود را بر روی سامانه هدف (hadaf.cfu.ac.ir) بارگذاری نمایند.

تذکرات:

۱- منبع کامل کتاب باید از آغاز به شرح ذیل درج شود:

- برای کتاب‌های تألیفی: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرائنتز، نام کامل کتاب، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: سجودی، فرزانه (۱۳۸۳) نشانه‌شناسی کاربردی، تهران: نشر قصه. تعداد صفحات: ۲۴۰.

- برای کتاب‌های ترجمه‌ای: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرائنتز، نام کامل کتاب، نام مترجم، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: استوری، جان (۱۳۸۵) مطالعات فرهنگی درباره فرهنگ عامه، ترجمه: حسین پاینده، تهران: نشر آگه، تعداد صفحات: ۳۶۷.

۲- معرفی کلی کتاب: حداکثر/حداکثر، یک صفحه نسبت به معرفی کلی کتاب که شامل موارد ذیل است:

- موضوع کلی مورد بحث کتاب

- اهمیت کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه

- تعداد تقسیمات کتاب که شامل بخش‌ها و فصول کتاب. در اینجا باید عناوین بخش‌ها و فصول کاملاً آورده شوند. اگر کتاب از مقالات مختلفی تشکیل شده است، باید ضمن آوردن عناوین فصول، نام نویسندگان آن‌ها نیز ذکر شوند.

۳- تلخیص هر فصل به شکل جداگانه. با ذکر عنوان فصل. توجه شود که بدون درج خلاصه هر فصل معلوم نخواهد شد که موضوع بحث در هر فصل چیست.

- برای ورود در هر فصل به‌طور خیلی خلاصه موضوع فصل گفته شده و سپس به شکل قابل فهم خلاصه‌برداری‌ها صورت گیرند. مهم‌ترین نکته در اینجا این است که موارد خلاصه‌شده با همدیگر ارتباط منطقی داشته باشند. در غیر این صورت معلوم نیست که هر بخش با بخش قبلی چه رابطه‌ای دارد.

۴- مشخص کردن نقل قول‌های مستقیم و غیرمستقیم در خلاصه کردن. متأسفانه بیشتر دانشجویان به این نکته توجه ندارند که به‌هر حال باید مشخص شود که خلاصه کردن چقدر مستند است. مستند کردن خلاصه یکی از مهم‌ترین کارهای خلاصه‌برداری است.

۵- مستند کردن نقل قول‌های مستقیم و غیرمستقیم به شکل ذیل:

نقل قول مستقیم: مطلب نقل قول شده باید میان دو گیومه قرار گرفته و سپس منبع آن که شامل: نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره صفحه است در پایان آن و درون متن آورده شود. مثال: «نشانه زبانی رابطه بین یک چیز و یک نام نیست، بلکه رابطه‌ای است بین یک مفهوم و یک الگوی صوتی» (سجودی، ۱۳۸۳، ص ۲۳).

نقل قول غیرمستقیم: چون اصولاً خلاصه کردن به‌طور اساسی برداشت‌های غیرمستقیم است لذا معمولاً باید در هر پاراگراف فقط صفحه یا صفحات مورد خلاصه در پایان پاراگراف و در میان پرائنتز آورده شوند تا مراجعه به آن صفحات امکان پذیر باشد.

۷- اگر نقل قولی در کتاب از شخص دیگری غیر از نویسنده اصلی کتاب باشد، لازم است که در خلاصه گنجانده شود؛ به عبارت دیگر مطلب نقل شده حتماً باید اگر نقل قول مستقیم باشد بین دو گیومه قرار گیرد و در پایان آن همانند منبع گذاری برای نویسنده اصلی کتاب میان دو پرائنتز نام خانوادگی، سال نشر، شماره صفحه نوشته شود. ولی آنچه در اینجا تفاوت دارد این است که این منبع گذاری متعلق به نویسنده دوم (غیر از نویسنده اصلی کتاب) و سال نشر و شماره صفحه کتاب آن نویسنده دیگری است نه نویسنده اصلی کتاب مورد خلاصه‌شده.

نام و نام خانوادگی دانشجو:		دانشگاه/پردیس:	
نام اپلیکیشن	نام کاربری:	استان/شهر:	
<input checked="" type="checkbox"/> ربات / <input checked="" type="checkbox"/>			
مخاطبان:	موضوع:	شماره دانشجویی:	
ردیف	محور	الف: شاخص‌های مربوط به اپلیکیشن (Application)	
۱	مشخصات عمومی	۱۰ کاربر پسند بودن (گرافیک خوب و جذابیت ظاهری)؛ داشتن راهنما و کانال ارتباطی؛ رعایت فونت و رسم الخط؛ سادگی رابط کاربری (استفاده از گزینه‌های کم و منوی ساده)؛ شباهت منوها و شکل ظاهری با برندهای بین‌المللی و استاندارد	
۲	ابعاد فنی اپلیکیشن	۲۰ نصب آسان؛ قابلیت اجرا در انواع سیستم عامل‌های متعارف؛ پاسخگویی واضح در مورد موضوعی که ساخته شده؛ داشتن تدبیر در مقابل بدافزارها و ویروس‌ها؛ انتقال ایده اصلی یا تجارب به صورت زمان واقعی؛ وجود کادرهای محاوره‌ای (Dialog Boxes) یا رابط کاربری مناسب؛ ارسال پیام‌های Push Notifications به کاربران اپلیکیشن بدون پرداخت هزینه؛ استفاده از قابلیت RSS؛ قابلیت نمایش وبسایت؛ قابلیت مدیریت فایل‌ها	
		۲۰ داشتن منوی Help؛ داشتن کنترل حساب کاربری؛ امکان توسعه و بروز رسانی؛ عدم ناسازگاری با برنامه‌ها و اپلیکیشن‌های نصب شده روی سیستم عامل کامپیوتر یا موبایل؛ وجود منوها، نوار ابزار و لیست کشویی؛ امکان جستجو؛ عدم کپی برداری از دیگر اپلیکیشن‌ها؛ قابلیت استفاده برای معلولین مثل افراد نابینا؛ دانلود از طریق بارکد دیجیتالی؛ محدود نکردن کاربران به امکانات خاص	
۳	ابعاد تعاملی اپلیکیشن	۲۰ نمایش کامل اطلاعات سازنده؛ قابلیت چند زبانه بودن؛ انفرادی کردن برنامه (شخصی سازی)؛ وجود لینک‌های یادآوری و مرتبط با موضوع؛ تعامل همزمان و غیر همزمان؛ توجه به مسائل هنری و اصول روانشناسی در ساخت اپلیکیشن؛ گرفتن بازخورد از کاربر پس از بکارگیری اپلیکیشن؛ شفافیت در ارائه پیام‌های خطا، هشدار، تأیید و اطلاعیه‌ها؛ ارسال و دریافت پیامک با قابلیت مسدود کردن آن و امکان گفتگو (چت) در حین کار؛ قفل اپلیکیشن با اثر انگشت یا رمز	
۴	ابعاد چند رسانه‌ای اپلیکیشن	۱۰ ایجاد گالری، همگام‌سازی و آپلود نوشتار، عکس، فیلم و صدا؛ پخش کننده جریانی یا آنلاین حرفه‌ای ویدئو و صوت؛ امکان تماس صوتی و تصویری قوی؛ بومی بودن قالب و عناصر اپلیکیشن از قبیل فیلم و تصاویر و ...؛ صحت علمی متون، تصاویر، فیلم، انیمیشن و سایر برنامه‌های ارائه شده در اپلیکیشن	
۵	ابعاد محتوایی	۲۰ توجه به مسائل فرهنگی، مذهبی و ارزش‌های حاکم بر جامعه در محتوا؛ انطباق محتوا با اهداف و برنامه‌های جشنواره فرهنگی قرآن و عترت	

نام و نام خانوادگی داور	تاریخ و امضاء	جمع امتیاز به عدد	به حروف

### بخش ششم: "هنرهای گروهی":

۱- سرود (محلی و ملی) ۲- تئاتر صحنه‌ای

۱-۶-۹- سرود

۱. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی

\*گروه‌های اول استان می‌باید اثر خود را در قالب CD یا DVD به استان میزبان کشوری ارسال نماید.

ردیف	شاخص‌های داوری رشته سرود ملی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱	صحیح خوانی ملودی‌ها و فواصل (کوک)	۱۵	
۲	همسرایی و هماهنگی	۱۵	
۳	درک و اجرای صحیح ریتم	۱۰	
۴	حجم و رنگ صدایی مطلوب	۱۰	
۵	چندصدایی (پولیفونی)	۱۵	
۶	حس/دینامیک/موزیکالیت	۱۵	
۷	بیان و حس	۱۰	
۸	صداسازی و تکنیک‌های آواز گروهی	۱۰	
۹	هدایت مناسب گروه و توجه به فنون رهبری	۱۵	
۱۰	انتخاب مناسب قطعه و توجه به محدوده صوتی	۵	
۱۱	آداب صحنه/لباس/چینش مناسب و آراستگی گروه	۱۰	
۱۲	زیبایی ملودی	۱۵	
۱۳	تنظیم (هارمونی/ارکستراسیون/تکنیک‌های آهنگسازی)	۱۵	
۱۴	تناسب و پیوند صحیح شعر و موسیقی	۱۰	
۱۵	تکنیک (بیان، زبان، عروض و قافیه و آرایه‌های ادبی)	۱۵	
۱۶	مضمون (محتوا، پیام، تخیل و تصویر)	۱۵	

• امتیازات عددی برای سهولت تصمیم‌گیری داوران در نظر گرفته شده و تقریبی است. لذا صرفاً جمع عددی امتیازات برای تصمیم‌گیری نهایی ملاک عمل نبوده و رتبه‌بندی در پایان بر اساس اجماع نظر داوران مشخص و رأی نهایی انشاء خواهد شد.

• کیفیت خواندن گروه (موارد ۱ تا ۸) اولویت اصلی برای انتخاب داوران است و گروهی که اجرای مطلوبی نداشته باشد به‌صرف برخورداری از امتیاز بالا در بخش موسیقی و شعر حائز رتبه نخواهند شد.

• \*گروه‌های رامیافته به مرحله کشوری باید دو سرود متفاوت برای اجرا ارائه نمایند. (توصیه می‌شود يك کار ملي و يك کار محلي ارائه گردد)

ردیف	شاخص‌های داوری رشته سرود (محلی)	امتیاز	امتیاز داور
۱	خلاقیت (خلق ملودی، عدم اقتباس و روان بودن اثر)	۹	
۲	رعایت فرم موسیقایی در تکمیل جمله‌های بامعنا، با توجه به ساختار قطعه، فولکلور (محلی)، سنتی،	۱۵	
۳	تهیه و تنظیم آهنگ بر اساس گستره‌ی صدایی همسرایان	۸	
۴	تسلط و آگاهی بر موسیقی فولکلور منطقه و پایبندی به اصالت آوایی ترانه‌ها و ملودی‌ها (جهت ترانه‌های روستایی و محلی)	۱۵	
۵	تسلط و آگاهی بر ردیف موسیقی دستگاهی ایران و موسیقی مقامی و رعایت آن در ساختار قطعه	۱۵	
۶	رعایت سطح دشواری و پیچیدگی قطعه با عنایت به رده‌ی سنی همسرایان	۱۰	
۷	تناسب ساختار ریتمیک قطعه با اصول شعر (تلفیق شعر و موسیقی) و هماهنگی مضمون شعر با فضای	۱۰	
۸	رعایت اصول سازبندی ارکستراسون متناسب با نوع موسیقی در قطعات فولکلور، سنتی و ملی	۸	
۹	بافت صدایی گروه (چندصدایی و تک‌صدایی)	۱۰	
۱۰	اجرای قطعه به‌صورت چندصدایی (هارمونیک)	۲۰	
۱۱	رعایت ریتم و تندای (تمپو) قطعه	۱۵	
۱۲	توانمندی اعضای گوه در اجرای صحیح قطعه در گستره‌ی صدایی تعریف شده و رعایت محدوده‌ی صدایی متعارف (ژوست خواندن)	۲۵	
۱۳	رعایت حالت درونی و بیرونی قطعه (رعایت نواآسهای صدایی و اکسپرسیون)	۱۵	
۱۴	فصاحت و بلاغت در اجرای قطعات توسط همسرایان (سونوریت)، همچنین تسلط اعضا بر گویش‌های	۱۵	
۱۵	اجرای قطعه به‌صورت وکالا (آواز گروهی بدون همراهی ساز)	۱۵	
۱۶	رعایت آداب صحنه متناسب با ساختار قطعه (لباس، ترتیب و ...)	۱۰	
	جمع	۲۱۵	

ملاحظات:

۱- مدت اجرای سرود حداکثر ۷ دقیقه- افراد يك گروه حداکثر ۱۵ نفر است.

۲- کلیه اعضای گروه باید دانشجو معلم باشند و حضور آقایان به‌عنوان مربی و یا هر عنوان دیگر در گروه‌های سرود خواهران ممنوع است.

۳- همچنین بهترین آهنگ‌ساز - تنظیم‌کننده - سرپرست و رهبر گروه- شعر و ترانه جداگانه برگزیده خواهند شد.

۱. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی. (موضوعات فاقد محتوای فرهنگی و تربیتی از دور مسابقات حذف خواهند شد)

\*فیلم گروه‌های برتر استان در قالب CD یا DVD به استان میزبان کشوری طرح ارسال نماید.

شاخص‌های داوری رشته تئاتر صحنه‌ای	حداکثر	نمره داور
الف ( نمایشنامه	موضوع	۱۰
	ساختار دراماتیک	۱۰
	شخصیت‌پردازی	۱۰
ب) بازیگری	بدن	۸
	بیان	۸
	نقش‌پذیری و انتقال حس	۸
ج) کارگردانی	ارتباط بازیگر با بازیگر	۷
	انتخاب درست بازیگران	۷
	میزانسن هماهنگی نور، صحنه، گریم، بازیگر	۸
د) عوامل فنی	طراحی لباس و صحنه (دکور)	۹
	چهره‌پردازی	۵
	نورپردازی	۴
	موسیقی و افکت	۴
تبلیغات	پوستر، بروشور، سایر	۲
جمع کل		۱۰۰

تذکرات:

۱- نفرات برتر بهترین کارگردانی، نمایشنامه، طراحی صحنه و لباس، اقلام تبلیغاتی (بروشور، پوستر و...)، عروسک‌گردان و بازیگر جداگانه برگزیده خواهند شد.

۲- زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه‌ای و نمایش عروسکی) حداقل ۱۰ و حداکثر ۴۰ دقیقه است.

۳- تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۱۰ نفر است.

۴- عوامل اجرایی (کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به‌عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.